

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Учителя английского языка

ГБОУ школы № 525 с углубленным изучением английского языка

Московского района Санкт-Петербурга

ПАЛАЧЕВОЙ ИНГИ ВАЛЕРЬЕВНЫ

«ПРОЕКТ «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ»

«Проект «школьный театр на английском языке» разработан для детей с **3-11** классов. Это связано с языковой компетенцией необходимой для выступления, в то же время данный проект, его задачи, основное содержание (упражнения на формирования коллектива единомышленников, игровые упражнения, командная работа) применимы для других предметов изучаемых в школе. Эта разработка интересна для учителей начальной школы, литературы, музыки и педагогов внеклассного образования, обществознания, истории. Ее уже широко используют учителя предметники ЧОУ «школы разговорных языков» Кировского района, например, директор и учитель английского языка Минина Н.В, преподаватель обществознания Суворовского военного училища МВД Белякова Ж.Е., учитель русского языка и литературы ГБОУ СОШ №525 Елинская И.В., учитель начальных классов ГБОУ СОШ №525 Малеваная Е.О. и другие коллеги.

В данной методической разработке используется широкий спектр педагогических технологий, таких как **технология диалогового взаимоотношения**, целью которой является организация межличностных отношений, реализуется собственно цель - осознать, что качественное результат возможен при общении с другими участниками образовательного процесса. Данная технология направлена на усвоение приобретенных знаний и умений, обеспечения условий метапредметной направленности образовательного процесса, способствует самостоятельности при организации учебного процесса, развития индивидуальных способностей. Данная технология формирует целый спектр УУД

1. Работа с текстом (интонация, ритм, выразительность)
2. Управление поведением партнер(контроль, коррекция, оценка действий)
3. Построение речевого высказывания в устной речи
4. Умение выделять главное и второстепенное, понимание главной идеи текста
5. Владение монологической и диалогической формами речи
6. Построение логических цепей рассуждения, оказание взаимопомощи
7. Принятия решений в проблемной ситуации
8. Коллективное обсуждение
9. Обсуждение в дискуссии
10. Аргументация и позиция

Технология развития критического мышления, целью которой является развитие интеллектуальных умений учащихся, необходимых в учебе и в обычной жизни. Данная технология обучает работе с информацией, принятию взвешенных решений, анализу

различных явлений. По ФГОС цель образовательного процесса – это развитие интеллектуальных способностей учащихся, позволяющих учиться самостоятельно. Учащиеся овладевают :

1. Способами интегрирования информации
2. Приобретают способность вырабатывать собственное мнение на основе осмысления различного опыта, идей, представлений
3. Обучает построению умозаключений, логических цепей доказательств
4. Учит выражать мысли четко ясно, уверенно, корректно

Технология ориентирована на личностно – ориентированный подход в обучении- активное приобретение знаний, развитие познавательного интереса, также обучает элементам сотрудничества, показывает путь к совместному образованию.

Технология творческих мастерских, которая является альтернативной, эффективной технологией в добывании новых знаний вне урочной деятельности. Она направлена на личностно-ориентированный подход в обучении. Данная технология стимулирует интерес учащегося к предмету, так как данная технология выходит за рамки класса, жестких программ, учебников. Учитель создает такие условия, что ученик может проявить себя творцом. Эта технология помогает и позволяет ученику строить свое знание самому, развивает творческий потенциал учащегося.

Технология «Педагогическая мастерская», она также направлена на личностно-ориентированный подход к обучению, стимулирует заинтересованность учителя познавательным процессом ученика, его интеллектуальными тупиками. Учитель втягивает ученика в творческие задания, которые способствуют духовно-нравственному развитию учащегося, помогает усвоить материал, выстраивает взаимоотношения между учеником и учителем

Театральная технология необходима для раскрытия и развития творческого потенциала ребенка, актуализации знаний по предмету, тренируемых в постановках, формирования принципов коллективизма в работе над постановкой, развития самостоятельности мышления.

Новизна данного проекта состоит в том, что несмотря на наличие большого числа, методических разработок, проектов, связанных с театральными постановками в разных учебных заведениях и вообще большого интереса к театральной деятельности, данная методическая разработка отличается, например, от методической разработки «Школьный Театр», 2016г Орловой Т.Г. из города Бийска, тем, что если Орлова Т.Г. видит своей целью создать театральный коллектив сам по себе, то целью этой работы является сформировать образовательный продукт, повысить учебные компетенции детей, отработать и закрепить пройденный материал, создать такой продукт (или часть его), который может быть использован на всех предметах. Методическая разработка «Театр бывает разный», Мусиной Э.Г. из города Уфы, отличается возрастной категорией участников, так, он рассчитан на детей младших классов, в то время как этот проект, рассчитан на вовлечение детей разных возрастных групп 3-6 классов, 8-9 классов, 10-11 классов, методическая разработка «Школьный театр как модель воспитания, развития и социализации обучающихся» учителя МОАУ СОШ №10 из г. Перми, ставит своей

главной целью воспитание детей, далее важно отметить, что этот проект осуществляется на английском языке, постановки, а это сказки, пьесы и, наконец, литературные гостиные, ставятся на материалах переработанных лично учителем, с учетом пройденного лексического и грамматического материала, и сама театральная постановка осуществляется им же. Данный проект метапредметен, он охватывает и литературу, и музыку, и танцы, и иностранный язык и информационные технологии, так как в постановках используются презентации, видео и музыкальные фрагменты. Более того как театральное творчество он развивает память, логику, воображение, импровизацию, пластику, чувство ритма, чувство партнерства. В старших классах дети знакомятся с оригинальной англоязычной литературой.

Цель проекта:

Формирование языковых, общекультурных, коммуникативных компетенций учащихся, создание условий для социализации детей через получения опыта эффективного социального взаимодействия. Гармоничное развитие личности ребенка через формирование основных компетенций посредством театральной деятельности

Задачи проекта:

Методические задачи

- Организовать работу школьного семинара по изучению театральных технологий.
- Сформировать детское театральное сообщество. Кружок «Школьный театр»
- Создать условия для творческой инициативы и самореализации обучающихся.
- Мотивировать педагогов к профессиональному, личностному росту через возможность демонстрации своего опыта.
- Организовать конкурс театральных коллективов ОУ и ДООУ.
- Подготовить комплекс упражнений по сценическому движению и речи

Образовательные задачи:

- Познакомить обучающихся с основами драматургии и режиссуры.
- Обучить элементарным навыкам театрально-исполнительской деятельности и научить применять их на сцене.
- Повысить мотивацию к изучению иностранного языка
- Научить изготавливать театральные костюмы и декорации.

Развивающие задачи:

- Развивать интеллектуальные, коммуникативные и предметно-практические качества личности школьника.
- Развивать творческое воображение.
- Развивать самостоятельный подход к решению поставленной задачи.
- Развивать художественный вкус и эстетическое чувство прекрасного.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива; отношение
- Воспитать толерантное отношение к другой культуре
- Воспитать толерантное отношение к другому мнению
- Воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- Воспитывать умение сотрудничать не только с ровестниками, но и с учителем, наставником
- Воспитывать любовь к культуре и истории своей страны;
- Воспитывать дисциплинированность, собранность, настойчивость, работоспособность, смелость, волю;
- Создать сообщество единомышленников (педагог — школьники — родители).

Отличительные особенности проекта

Спецификой программы является:

- комплексный характер
- (литература: обсуждение темы будущего спектакля, творческий конкурс на роли, изобразительное искусство: разработка грима, декораций, костюмов, афиш)
- технология: изготовление костюмов и декораций;
- музыка: репетиция песен, обсуждение музыки к спектаклю; танцевальные номера
- информационные технологии: осуществление информационной поддержки, звуковые эффекты, верстка программ, афиш и т.д.).
- Взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом (включение «театральных уроков» в Учебный план школы (Приложения 1, 2), использование театральной методики на уроках).
- Вовлечение в театральную деятельность обучающихся всех возрастных групп
- Практическая направленность (постановка спектаклей).
- Социальное партнерство с родителями, преподавателями танцев
- Система показателей по достижению проекта:

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение групп-классов в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности проекта будет осуществляться через итоговые творческие часы, открытые уроки, премьерные показы спектаклей, где учащиеся продемонстрируют свое театральное мастерство.

Подведение итогов реализации проекта будет проводиться путем организации мини – фестивалей внутри школы между театральными группами-классами, премьерных показов спектаклей, тестирования учащихся., конкурсное выступления на различных площадках

Методы контроля:

- анкетирование;
- мониторинг результативности реализации проекта;
- сбор отзывов всех участников проекта (детей, родителей, педагогов) о проведении мероприятий;
- анализ социальной активности учащихся;
- диагностические материалы по определению уровня мотивации педагогов и обучающихся к участию в проекте и занятиям театральной деятельностью;(опросы)
- анализ и самоанализ деятельности педагогов.

Ожидаемые результаты:

Для учащихся школы:

Промежуточные результаты:

- Творческая деятельность в процессе создания образа отдельного героя или спектакля в целом.
- Освоение творческой этики.
- Общеэстетическое развитие.

Итоговые результаты:

- Развитие общей культуры средствами театральной деятельности.
- Повышение языковых компетенций
- Повышение мотивации к изучению предмета
- Формирование умений и навыков самостоятельного анализа художественных произведений для развития творческих способностей, самореализации личности ученика.
- Формирование базовых психологических качеств: самостоятельности, уверенности, толерантности и др.
- Развитие способности объединять личностные цели с интересами других людей.

Для педагогов школы:

- Профессиональный рост.
 - Повышение возможностей самореализации в ходе театральной деятельности.
- Для родителей учащихся:
- Осознание роли социального опыта семьи в формировании личности ребенка.
 - Формирование тесного сотрудничества между родителями и педагогами.
 - Возможность получения психолого-педагогической консультативной помощи.
 - Медиация конфликтных ситуаций

Для школы:

- Повышение привлекательности имиджа школы.
- Расширение партнерских связей школы.
- Открытие новых (внебюджетных) источников финансовой поддержки деятельности школы.
- Создание условий для обмена опытом и новыми творческими идеями с другими ОУ.
- Расширение коммуникативных связей среди участников детских творческих коллективов.
- Внедрение в практическую деятельность новых форм, методов и приемов театральной деятельности.
- Выявление и поддержка одаренности детей.
- Личностное развитие участников.

Данный проект предназначен для учащихся младшего, среднего и старшего звена и ориентирован на развитие творческих способностей школьников в области театрального искусства, повышения интереса к учебе. Основное направление деятельности – разработка сценарных материалов, знакомство с основами режиссёрской деятельности, подготовка оригинальных сценических решений, необходимых для звукового, музыкального, светового оформления спектакля, проведение уроков актёрского мастерства, репетиций, показ спектакля. Участие в проекте предполагает самостоятельный выбор учащимися сферы творческой самореализации без ограничений. Участники проекта приобретают серьёзный опыт актёрской и режиссёрской деятельности, а также навыки работы над сценарием произведения. Конечный продукт – школьный спектакль продолжительностью 1 часа (для учащихся старшей школы) или мини-спектакль продолжительностью 20 минут (для учащихся среднего звена) и 10 минут для учащихся младшего звена. Время работы над одним театральным проектом – 4 месяцев и 3 месяца соответственно.

ПЛАН – КАРТА ДЕЙСТВИЙ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

План-график реализации театрального проекта

школьный спектакль продолжительностью 1ч м

Раздел «Сценарная работа»

Выбор произведения для сценической разработки

Переработка произведений (авторский перевод, адаптация текста)

Распределение ресурсов и ролей

Работа с текстом. Создание сценария. Понятие фабулы, сюжета, композиции

Основные понятия пьесы. Реплика, ремарка, афиша.

Разбивка художественного текста на действия и явления.

Раздел « Актёрская пластика»

Актёрские пробы. Распределение и утверждение ролей

Репетиция 1 действия. Работа над мимикой, интонацией, техникой речи.

Репетиция 1-5 явления второго действия. Ритмопластика, жест, интонация, мизансцена.

Репетиция 5-10 явления второго действия. Внутренний монолог, импровизация, пение, танцевальные номера

Репетиция 11-15 явления второго действия. Эмоция, движение

Репетиция 16-20 явления второго действия. Взаимодействие с партнёром.

Финальная сцена.

Генеральная репетиция

Раздел « Основы режиссуры»

Основы режиссёрской деятельности

Знакомство с передовым опытом ведущих театров. Просмотр спектаклей онлайн и посещение театра.(мы посещаем Театр Фестиваль «Балтийский Дом»)

Сроки и этапы реализации проекта:

I этап – Мотивационный

- анализ деятельности театрального кружка (опрос учащихся, родителей, педагогов);
- создание рабочей группы по разработке проекта;
- выявление возможностей школы для создания оптимальных условий формирования и развития ключевых компетенций личности;
- поиск ресурсов, социальных партнёров,
- выбор направления деятельности.

Ожидаемые результаты:

Готовность команды разработчиков к работе над проектом.

Создание условий, способствующих активизации интереса школьников к театральной деятельности

II этап – Подготовительный

- Разработка проекта и его ресурсного обеспечения;
- Формирование творческих группы по внедрению театральных технологий в учебный процесс;
- Определение показателей, критериев, приёмов и методов изучения эффективности работ, внесение корректив, оценка проекта всеми участниками образовательного процесса;
- Создание проекта учебного плана класса на учебный год

Ожидаемые результаты:

Выявление противоречий, проблем состояния образовательного и воспитательного процесса, оценка возможностей профессионального роста педагогических работников, разработка стратегии изменения качества воспитательного процесса, разработка научно-методической базы.

Создание рабочих программ

III этап – Внедренческий

Организация взаимодействия школьного театра, художественной мастерской

- Подбор диагностических методик для исследования результативности проекта и организация исследования эффективности проекта.

Ожидаемые результаты:

- Выявление, поддержка и сопровождение талантливых детей.
- Создание оптимальных условий для развития и реализации творческого и интеллектуального потенциала школьников.

IV этап – Обобщающий

Обобщение и презентация опыта работы по формированию ключевых компетенций учащихся через деятельность школьного театра;

- Определение возможностей дальнейшего развития театральной деятельности в школе.

Ожидаемые результаты:

- Анализ и оценка результатов на основе мониторинга и диагностических исследований, корректировка механизмов работы в классном театре.

Возможное финансовое обеспечение проекта, необходимое ресурсное обеспечение реализации инновационного проекта.

Финансовое обеспечение проекта:

- бюджет школы,

- спонсорские средства,

Материально-техническая база:

Ресурсы

Школьные помещения Актовый зал, классные кабинеты

Аппаратура

Музыкальный центр,

3 микрофона, колонки, принтер, фотоаппарат, видео камера

Канцелярские принадлежности

Ватман, фломастеры, цветная бумага, кисти, краски, цветные карандаши.

Декорации

Школьная мебель, занавес

Сценические костюмы

Собственного

изготовления с помощью родительской поддержки, взятие в аренду (набережная реки Фонтанки д.118)

Призовой фонд

Собственного изготовления (подарочные альбомы, открытки и т.п.), дипломы, грамоты

Возможные риски при реализации проекта

1. Недостаточная мотивация обучающихся к участию в проекте.
2. Большая загруженность педагогов, дефицит времени.
3. Накопление психологической и физической усталости из-за перегрузки организма в процессе учебной деятельности

Ожидаемые результаты работы:

По окончании реализации проекта ученики смогут чувствовать себя на сцене раскованно, свободно. Должны будут грамотно применять знания основ актерского мастерства, законы сценического действия. Ожидается, что участники проекта смогут владеть элементами актерской выразительности, анализировать произведение. Дети научатся ориентироваться в этических вопросах, будут стремиться к знаниям, ценить труд в коллективе. Данный проект рассчитан на развитие и становление у участников следующих качеств:

- повышение творческого потенциала личности школьников
- развитие коммуникативных и организаторских способностей
- повышение самооценки, избавление от комплексов
- улучшение психологического климата в ученическом коллективе
- овладение навыками изготовления костюмов для сцены
- овладение навыками постановки праздников
- овладение навыками сценического искусства

Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов;

100% участников проекта избавились от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны»

Через упражнения из области актёрского мастерства научить концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением, научить анализировать и владеть психофизическим состоянием;

80% участников проекта умеют концентрировать внимание, направлять фантазию по заданному руслу, образно мыслить, анализировать, владеть собственным психофизическим состоянием.

Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность

моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану, способность выражения мысли через сопутствующее событие, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства образное видение; У 100% развивается логическое мышление;

90% владеют приемами работы с художественным произведением.

100% умеют четко и доходчиво выражать свою мысль, доброжелательно общаться со сверстниками и взрослыми.

100% участников проекта поставили на школьной сцене театральные постановки

100% улучшили академическую успеваемость по иностранному языку

Результативность педагогического проекта

Поставлены следующие спектакли на английском языке

Для детей младшей возрастной группы 3 -4 класс

- «Репка»
- «Колобок»
- «Калейдоскоп стихов и песен»

Для детей средней возрастной группы 6-8 классы

- «Три поросенка-новое прочтение»
- «Волк и семеро козлят - Кто же жертва»
- «Муха Цокотуха» - музыкальный спектакль
- «Кентервильское приведение»

Для детей старшей возрастной группы 9-11 классы

- «Белоснежка» - музыкальный спектакль
- «Золушка» - музыкальный спектакль
- «Аленький цветочек»- музыкальный спектакль
- «Царевна Лягушка»- музыкальный спектакль
- «Морозко.com»- музыкальный спектакль
- «Наш Шекспир» - литературная гостиная
- «Когда говорит любовь» - литературная гостиная
-

Примерные упражнения используемые во время работы над постановками (могут быть использованы на любом предмете, где используются технологии: театральная, сотрудничества, игровая, творческого диалога

1. Подготовительные упражнения

А. Встаем в круг и по очереди, каждый участник громко произносит любую фразу, сопровождая ее движением

Б. Второй круг, все повторяют услышанные слова и движения

С. Установление зрительного контакта (участники ловят взгляд друг друга и меняются местами

Д. Тип, Туп, Тап- упражнение на внимание и установление контакта (участники в круге устанавливают зрительный контакт, указывают на любого участника произнося сначала «тип», участник, на кого указали указывает на другого произнося следующее слово «туп», тот в свою очередь указывает на другого произнося «тап» и далее по кругу не путая очередность слов (кто спутался, тот выходит из игры)

2. Дыхательные упражнения

А. Глубокий вдох носом стоя на носочках, выдох полной грудью до конца, сутуля плечи, вгибая диафрагму, стоим на ступнях

Б. «Хор» -тянем гласные звуки по очереди, например, «А» -задача: экономно расходовать дыхание, звук должен быть ровным, одинаковым по громкости -кто последний -тот молодец

3. Всей группой четко, отдельно произносим каждый гласный звук

И

А

О

У

Ы

Повторяем упражнения несколько, раз слегка увеличиваем темп, следим за четкостью произношении

3. Скороговорки (в зависимости от предмета выбирается язык, размещены на сайтах), что касается английского языка рекомендовано отбирать скороговорки , тренирующие звуки, отсутствующие в русском языке([w],[ŋ][ʀ])
4. Продолжаем работать над дикцией
Игра «Распорядитель» (обычно распорядитель обладает четким и громким голосом, чтобы обучить детей правильно распределять громкость голоса, хорошо использовать данное упражнение)
Дети распределяются по залу далеко друг от друга и слушают декламацию учителя, если не слышно - кричат –«Стоп! Я не слышу!»
Далее дети читают свои роли по очереди, чтобы все было слышно
5. Выбираем сложное слово, например, ПАРАЛИПОМЕНОМ или аналогичное слово по сложности , встаем в круг и по очереди повторяем слово, не рассмеяться(выбывает) не надо разделять слово, не глотать слога, не делать сильные ударения
6. Чтение текстов, затем текст роли с учетом смысловых ударений , обсуждение пауз и ударений, обратите внимание на то, что лучше запоминается слово под ударением и после паузы.
7. **Работа над мимикой лица**
«Одеваем маски» – перед зеркалом делаем лица, изображающие разные эмоции, запоминаем их и потом воспроизводим нужное выражение

Маски

- Страх
- Злость
- Влюбленность
- Грусть
- Смирение
- Раскаяние
- Смущение
- Презрение

- Равнодушие
- Сонливость

Можно разнообразить список «масок»

8. Мини-истории

По парам разыгрываем пантомимные сценки- сценарий произвольный, например,

- 1) один читает газету смеется , другой любопытствует
- 2) в общественном транспорте сидит, другой стоит и намекает всячески, что хотел бы сесть тоже
- 3) Двое за столом угощают друг друга

9. Работа над пластикой

- 1) Игра «крокодил» по командам (загадываем слово, демонстрируем слово жестами)
- 2) Ребенок с папкой - демонстрирует действие – идет дождь, жарко, холодно, нервно, громкий смех
- 3) Пластика рук
 - красим забор,
 - трогаем невидимую стену, передвигаем ее,
 - гребем на веслах,
 - разделяясь на группы, перетягиваем невидимый канат
 - гладим животное (котенок, кошка, хомяк, змею, жираф, слон) задание на карточках – другие участники отгадывают животное

4) Собираем по частям

- Велосипед
 - Деревянная лодка
 - Детская машина
- (все запчасти должны быть узнаваемы и показаны, задания на карточках другие участники отгадывают предмет)

10. Работа над актерским мастерством

Высокая и низкая позиция

- 1) Упражнение на понимание высокой позиции и низкой позицией, их сменами и трансформацией. Работа в пара: ученик А и ученик Б(у А-высокая позиция ,он главный(осанка, размеренность движений, прямая спина, поднятый подбородок) ученик Б(сутулость, теребление волос , опущенный взгляд, неуверенность во всем) обсуждают предложенную учителем тему, потом меняются
- 2) Далее учитель предлагает парам поставить сценку по заданной теме, (сюжет любой, один просит что то у другого) например, -Сын просит деньги у матери на бизнес, заранее оговаривается статус в паре, зритель анализирует трансформацию статуса, определяет «статустность»
- 3) Зеркало (выработка командной игры)
Работа в парах (двое участников встают друг против друга один, назначается лидер который демонстрирует движения, например, бритье, делает это

медленно, другой в точности повторяет движение, по окончанию сценки участники меняются местами.

4) Ставим мини сценку, например, «Клетка с попугаем»

- Подойти к клетке
- Ощупать клетку руками
- Переставить на другое место
- Подразнить попугая
- Найти дверцу и открыть ее
- Насыпать зернышки
- Погладить рукой попугая
- Притвориться, что он тебя укусил
- Отдернуть руку
- Закрыть клетку
- Погрозить ему пальцем
- Переставить клетку

5) Игра на вмешательство (импровизация)

Моделируем ситуации

- Двое в автобусе
- Регистрируемся в отеле
- В очереди в магазине
- В парке

Поставили задачу разыграть ситуацию, все остальные смотрят, если кому то приходит мысль-«Вмешиваюсь» актеры замолкают, новый участник предлагает свое развитие ситуации- и теперь они втроем или разыгрывают ситуацию сначала

6) Видео съемка, после которой разбор исполнения ролей

7) «Иди сюда»

Выбирается любая короткая фраза типа «иди сюда» или «кушать подано» (come here, stand up) которая должна быть произнесена с 10 или более различными интонациями (работа по кругу – мы все вместе, объединены одной целью)

- Восклицание
- Вопросительная
- Изумление
- Негодование
- Ошеломление
- Иронически
- Уничижительно
- Доносительно
- Безразлично
- Жестоко
- Брезгливо

8) Создать свою школу эмоций для оценивая учеников, для облегчения ориентирования для них(гнев у тебя на «5» а здесь надо на «7»

9) «Сами режиссеры»

За 15 минут поставить самим маленький спектакль по четверостишью, например:

наша Таня громко плачет, уронила в речку мяч
тихо Танечка не плачь, не утонет в речке мяч

Как видно из предложенных упражнений, они могут быть использованы на разных предметах, так как английский язык является лишь средством передачи информации.

Список использованной литературы

1. Товстоногов Г.А. О профессии режиссёра. М., 1967г.
2. Кнебель М.О. Школа режиссуры Немировича-Данченко. М., 1992г.
3. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1992г.
4. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу программ. Ростов на Дону, «Феникс», 2003г.
5. Корогодский З.Я. Режиссер и актер. М., 1967
6. Барков В. СВЕТ, Световое оформление спектакля, М., 1953;
7. Извеков Н.П., Сцена, ч. 2 Свет на сцене. Л.-М., 1940. Ал. Б.
8. Дидактические:
9. Диагностика и развитие актерской одаренности. - Сб. научн. труд. Изд. Л., ЛГИТМИК, 1986.- (Отв. ред. Колчин Е. Е., Рождественская Н. В.)
10. Клековкин А. Ю. Режиссерский тренинг. - Методич. указания для студентов института культуры. - Киев, 1987
11. Кроник А. А., Кроник Е. А. В главных ролях; Вы, Мы, Он, Ты, Я: Психология значимых отношений. - М.: Мысль, 1989.
12. Лук. А. Н. Юмор, остроумие, творчество. М., Искусство, 1977
13. Резерв успеха - творчество. /Под ред. Г. Нойнера, В. Калвейта, Х, Клейна.: Пер. с нем. - М.: Педагогика, 1989
14. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии: В 2 т. Т. 1. - М.; Педагогика, 1989
15. Интернет ресурсы YouTube