

Путешествие в литературу: герои произведений о себе, жизни и современности

В осеннее солнечное субботнее утро организаторы конкурса «Журналистский марафон» собрали юных корреспондентов в Юсуповском саду. Насладиться великолепием увядающей природы команде «Высокое напряжение» не удалось. «Помогите! Спасите!» – взывал к конкурсантам всем известный Док из фильма «Назад в будущее», сконструировавший машину времени. К сожалению, испытания его изобретения прошли неудачно, и в ходе технического резонанса некоторые литературные герои попали в современный мир. Воспользовавшись возможностью пообщаться с представителями знаменитых произведений и помочь им попасть домой, команда «ВН» бросилась на поиски.

Первым на нашем пути оказался огромный нос, и не составило труда догадаться, что речь идет об одном из самых знаменитых произведений Н. В. Гоголя «Нос».

- **Что же все-таки заставило вас оставить майора Ковалёва, с которым прожили столько лет?**

- Я просто захотел пойти своим путем. Уж очень мне надоел хозяин.

- **Вам нравится независимость? Сможете ли вы обойтись без хозяина?**

- Пока замечательно обхожусь, но, может быть, я когда-нибудь к нему вернусь.

- **Как вы думаете, что важнее - личность или ее статус?**

- Конечно, высокий статус гораздо ценнее, чем сама личность, обладающая этим статусом.

Получив подсказку, о том, что следующий наш герой «сидит в Обуховской больнице в 17-м номере» наша группа направилась на набережную реки Фонтанки, где еще издали у «желтого дома» приметил человека, непрерывно размахивающего руками. Мы не ошиблись – это был герой повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» Герман. На наши вопросы герой отвечал бессвязно, путано, повторяя все время о злополучной комбинации карт.

- **Какое событие привело вас в столь печальное место?**

- Я, как обычно сидел в своей палате, но вдруг все засверкало, замигало! Какие-то кварталы, какие-то сферы, и я оказался здесь. Я не понимаю, что происходит. Моя больница, но двери закрыты... Двери закрыты! Дома другие. Железные существа ползают. Что это за страшное место? Куда я попал?

- **Считаете ли вы роковой случайностью, что вам выпали тройка, семерка, дама?**

- Да, да, это я виноват. И старуха. Старуха, когда умерла, то раскрыла секрет трех карт и просила меня в сутки более одной карты не ставить и потом уже всю жизнь не играть. А еще просила жениться ее воспитаннице Лизавете Ивановне.

- **Если бы вам представилась возможность сыграть, вы бы применили еще раз эту комбинацию?**

- Комбинацию? Я бы взял и женился на Лизе, а потом уже играл дальше. Так как я бы тогда выиграл. А раз не женился, то проиграл (*горестные вопли*).

Третьими, кого мы встретили, оказались графиня Анна Федоровна и ее воспитанница Елизавета, выпавшие, как и Герман, из повести «Пиковая Дама». Они после аварии машины времени очутились у дома номер десять на Малой Морской улице, где некогда жила Наталья Петровна Голицына, ставшая прообразом Пиковой дамы. Беседа оказалась напряженной и была полна неприятных сюрпризов.

- **Вы явились Герману на карте в образе пиковой дамы?**

А.Ф.: Вы считаете, что я могла явиться? Потрогайте, я живая.

- **Знаете ли вы о судьбе своей воспитанницы?**

А.Ф.: Она благоразумно вышла замуж.

- **Лиза, вспоминаете ли вы о Германе?**

А.Ф.: Герман? (*очень строго*) Лизавета, это кто?

- **Могли бы мы поговорить с Елизаветой минутой наедине? Вы разрешите нам?**

А.Ф.: Пожалуй, но недолго.

- **Что вы можете сказать об увлечении Германа картами?**

Е.: - Я вообще не знаю, чем он увлекается. Мы просто переписываемся.

- А о чем вы переписываетесь?

Е.: - Ну, как же шь... *(улыбается)*

- Что вы можете сказать о своем отношении к Герману?

Е.: - Он очень симпатичный молодой человек.

- Вы готовы пренебречь своими принципами ради Германа?

Е.: - Сложный вопрос, девушки.

Следующей на нашем пути предстала милая девушка, что заставила призадуматься всю команду. После недолгого совещания, вспомнили, что в доме 43 по каналу Грибоедова по одной из версий жила героиня романа Фёдора Михайловича Достоевского «Преступление и наказание» Сонечка Мармеладова, являющаяся для многих символом бесконечного страдания и самопожертвования во имя ближнего. Ее покорность и смирение ощущались и во всех ответах на наши вопросы.

- Что вы чувствовали, когда вас предали?

- На самом деле невозможно описать словами, что чувствует человек, когда наступает предательство. Это нечто такое, о чем я стараюсь забыть, но иногда оно ко мне возвращается. Я бы не хотела сейчас беречь старые раны и вспоминать о том, что уже давно прошло.

- Почему вы выбрали столь радикальный путь – торговать своим телом? Неужели не было другого выхода?

- На самом деле я не выбирала этот путь, все сложилось само собой. Просто я, наверное, оказалась беспомощной в этих обстоятельствах и не смогла ничего сделать.

- Чтобы вы посоветовали себе в прошлом?

- Попытаться что-то изменить? Я не могу себе ответить однозначно, но мне кажется, что у меня не было другого выбора. И все сложилось так, как должно было сложиться. Я, наверное, ничего бы не изменила в своей судьбе. Ведь на все воля Божья, так должно было произойти.

Последний литературный герой, с которым нам удалось поговорить в этом увлекательном путешествии, оказался Родионом Раскольниковым. Он откровенно рассказал о себе, мотивах своего поведения и цене человеческой жизни.

- Что главное для человека: материальные блага или душевное равновесие?

- Поскольку я пока еще не убил бабку – материальные блага. Потому что потом меня будет мучить совесть. Пока что я об этом не знаю. Мне нужна финансовая стабильность.

- Какова для вас цена жизни человека?

- Думаю, что жизнь такого человека, как старуха, мало что стоит, а деньги будут небольшой компенсацией. Я просто забрал то, что было, чтобы прожить на эти деньги, «встать на ноги».

- Какие цели вы преследуете в жизни на данный момент?

- Получить деньги для продолжения учебы в институте, далее устроится на работу, и помочь выбраться мамушке с сестрой.

- Вы хотите их забрать в Петербург? Дом и семья для вас главное?

- Я думаю, да.

Это интервью было осложнено тем, что литературные герои, с которыми мы беседовали, были из трех разных произведений, в каждом из которых своя драматургия и свой финал. Мы надеемся, что оно станет поводом для того, чтобы перечитать эти великие творения, и раскрыть смысл ответов героев. И для каждого он будет своим.

Алиса КОКОРЕВА, 7 «Б»