

ВСЯКОЕ СЛУЧАЕТСЯ



ФОТО: Светлана ВИШНЁВА

У нас даже хрюши ведут себя прилично!

18 октября в Русском музее стартовал городской конкурс школьных СМИ «Журналистский марафон». Корреспонденты 525-ой школы вместе с сотней юных журналистов из других образовательных учреждений выполняли творческие задания, раскрывающие тему нынешнего конкурса: «Петербург – культурная столица».

Добираясь домой с мероприятий «Журналистского марафона», редакция «ВН» имела возможность лишней раз убедиться, что Санкт-Петербург недаром называют культурным городом. Нашими попутчиками стали...

свиньи! Милые хрюшки, ломая стереотипы, вели себя вполне культурно и правил не нарушали – по эскалаторам не бегали, за поручни держались, пассажирам не мешали. Как оказалось, это – сторонники движения «Хрюши против», активисты которого совершают рейды по магазинам, удаляя с прилавков просроченные продукты. Таким образом, они борются за «культуру прилавка» и культуру поведения в петербургских магазинах. Многие пассажиры были шокированы подобным зрелищем, но «хрюши» не видят в этом ничего неправильного – «мы просто пытаемся привлечь внимание людей к тому, как к ним относятся, как их хотят обмануть».

Дарья ГАЙДАР

Культурное будущее культурного города

Русский музей сегодня и завтра

(Стр. 2)

Фотокорреспонденты вышли на охоту

Приключения в Русском музее

(Стр.2)

Храм искусства изнутри

Репортаж об экскурсии по Русскому музею

(Стр. 3)

Блиц-опрос у Спаса-на-Крови

Чья кровь в основании храма?

(Стр. 4)

Мнение знатока

Спас-на-Крови в Петербурге и собор Василия Блаженного в Москве – два маркера России

(Стр. 4)

Приключения в Русском музее



ФОТО: Светлана ВИШНЁВА

Веду родителей в музей

Санкт-Петербург часто называют культурной столицей России. Но так ли мы культурны, как принято считать? Последнее время петербуржцы стали меньше посещать выставки, музеи, картинные галереи и театры, и порой можно столкнуться с иностранцами, знающими нашу историю и искусство лучше, чем мы сами.

Широко распространено мнение, что в век информационных технологий сложно заинтересовать детей и подростков историей и культурой своей страны, поскольку кроме гаджетов и компьютеров их внимание ничто не привлекает. Это не совсем так. Дети с интересом и желанием приходят в музей. Конечно, в последние годы требовательность посетителей к музейным услугам повысилась. Привычными в использовании стали мультимедийные технологии. Для посетителей всех возрастов стало естественной потребностью наличие зоны, где можно расположиться с комфортом и обсудить полученные впечатления, не выходя из музея. При этом дошкольники и школьники с удовольствием посещают циклы

экскурсионных занятий, разрабатываемые в музеях, а люди, вышедшие из студенческого возраста, «окультуриваться» выбирают не часто.

Заведующая отделом по связям с общественностью одного из основных культур-

Среди посетителей так называемых «высококультурных» мест отдыха (театров, музеев, выставок) и среди любителей клубной жизни подавляющее большинство – молодые люди в возрасте до 34-35 лет. В целом, чем человек старше, тем реже он посещает места отдыха вне дома.

ных центров нашего города – Русского музея, Дарья Севостеенко считает одной из основных проблем, стоящих сейчас перед первым в стране государственным музеем русского искусства, недостаток посетителей от 30 до 45 лет. Большинство посетителей в залах Русского музея – дошкольники, школьники, студенты и пенсионеры. Петербуржцы среднего возраста предпочитают музею кинотеатры и концерты.

Несмотря на проведение культурных мероприятий, нацеленных на привлечение этой аудитории, достичь так называемую золотую середину между «Храмом искусства» и развлекательным комплексом пока не удалось.

Русский музей в наши дни – это целый комплекс различных площадок, который предоставляет широкие возможности для проведения различных культурных мероприятий. Музей включает в себя Михайловский дворец, Инженерный замок, Мраморный дворец, Строгановский дворец, Михайловский сад, Летний сад, Летний дворец Петра I, Домик Петра I. Заинтересованность Русского музея в привлечении посетителей способствует поиску новых форм использования мультимедиа-технологий в своей работе. Государственное финансирование и меценатство позволяют реализовать многие интересные культурные проекты, но при этом музей, как и многие другие места исторического значения не пользуется большой популярностью среди населения среднего возраста. И вопрос «почему?» остается открытым как для сотрудников музейного комплекса, так и для нас с вами.

Дарья ГАЙДАР

ВПЕРЕД В ПРОШЛОЕ

Сказка на час

– Подойдите все сюда! Кто на конкурс «Журналистский марафон»? Подойдите все сюда! – зывал у памятника Пушкину перед Русским музеем плотный высокий дядечка в кожаной кепке.

– Эх, рупора не хватает, – подумалось мне. Но ничего, толпа юных журналистов, быстро сориентировавшись, окружила координаторов конкурса.

Получив инструкции по выполнению заданий, сотня участников марафона разделилась на две группы. Наша группа отправилась в Русский музей на экскурсию собирать материал для репортажа. Вот мы пересекли площадь Искусств, преодолели ограждение, и Михайловский дворец предстал перед нами во всём своём ярком великолепии. Справа и слева от фронтона висят яркие баннеры с репродукциями. По брусчатке мы подходим всё ближе и ближе. И вот мы внутри, мы вошли! Сразу по достоинству оценить внутреннее убранство не удалось: сначала побежали в один гардероб, затем в другой, потом вернулись в предыдущий... Небольшая неразбериха, но вот наконец мы встретились с экскурсоводом и начали подъём по широкой лестнице.

Первая остановка у бюста Александра III. Все обступили экскурсовода: журналисты поближе, фотографы поодаль. Начался рассказ:

–В этом году Русскому музею исполняется 119 лет. Этот музей решил создать император Александр III. Посмотрите на его бюст: император выглядел как обычный русский мужик, гнул голыми руками подковы. Аналогов подобного музея в России не было еще долгое время.

Юные журналисты увлечённо записывали за экскурсоводом все исторические факты, а экскурсовод продолжала:

–Этот дворец стал последним, построенным до революции. Архитектор этого шедевра – Карл Росси. Обратите внимание на потолок и стены дворца: здесь присутствует много военной атрибутики, это отражение едва закончившейся войны с французами.

Далее мы входим в первый зал отдела древнерусского искусства. Здесь возникает особое теплое ощущение: это наше, родное. Первая икона, к которой мы подошли, «Богородица Умиление», была написана в 13 веке. На ней изображена Богородица с младенцем на руках, щека к щеке. И тут же наше внимание было обращено на другой лик – икону «Князя Борис и Глеб».

Они погибли жуткой смертью. Борис и Глеб стали первыми русскими святыми и почитаются на всей Руси как заступники земли русской.

–Икону можно прочитать не только православным, но и историческим языком, – поясняет экскурсовод.

– Посмотрите на одежду: она княжеская, но у Бориса на одеянии камней и жемчуга больше, на накидке мех горностая, а у Глеба нет. Почему? Потому что Борис старше.

Далее наша группа отправилась в Петровский зал, где представлено шесть изображений Петра и бюсты.

После Петровского нас ожидал зал XVIII века. Заинтересовал портрет Елизаветы. Кажется, что это – живопись. Но изюминка этого произведения в том, что портрет – искусная мозаика. Понять, что это не рисунок можно только вблизи. Поистине великолепно!

Далее увидели скульптуру Анны Иоанновны, очень тщательно выполненную скульптором Растрелли. Анна Иоанновна держит скипетр, а рядом с ней стоит ребёнок с державой.

Подол платья Анны Иоанновны имеет зеленоватый оттенок. Это окисление бронзы вследствие того, что её закапывали в землю во время войны. Но это даже придаёт ей пикантности – бронзовый сверху и плавный переход к зелёному, который, кстати, выделяет все мелкие детали.

Но вот залы, которые во Дворце служили спальнями, остались позади и мы перешли к осмотру гостиных.

Итак, Белый Зал. Внутри всё выглядит очень органично, но не хватает камин – его убрали, когда пробивали дверь, чтобы можно было войти сюда с лестницы.

Следующий зал – парадный танцевальный. Таких огромных залов два: этот и столовая. Оба они были кардинально изменены – были убраны окна. А убрали их из-за академической живописи, которая славилась огромными размерами. Картины и окна просто не помещались вместе, и выбор сделали в пользу искусства.

Завершилась экскурсия у скульптуры «Русский Сцевола». На ней изображена патристическая сцена. Мужик отрубает себе руку с клеймом врага, чтобы не воевать против своих, против русских. Такое мужество вызвало уважение даже у противника, и его отпустили на свободу.

Вот и пролетел экскурсионный час. Увлекательное путешествие по музею подошло к концу. Мы как будто побывали в волшебном мире, ощутив гордость за свой народ и страну, восхищаясь мастерством русских мастеров и художников.

Мне очень понравилось!

Алиса КОКАРЕВА
ФОТО: Светлана ВИШНЁВА



У Спаса-на-Крови

Собор Воскресения Христова на Крови хорошо виден с Невского проспекта. Его купола издали привлекают туристов. Чтобы выяснить, насколько хорошо знакомы петербуржцы и гости нашего города с храмом, корреспонденты «ВН» вышли на канал Грибоедова и задали прохожим один вопрос: «Что вы знаете о значении Спаса-на-Крови в истории Петербурга и страны?». Поскольку наши корреспонденты владеют несколькими языками, то без внимания не остались и иностранные туристы. Вот некоторые ответы:

Оксана, медсестра из Санкт-Петербурга:

– Его построил Александр III в честь своего отца Александра II, который был убит на этом месте. Император приехал смотреть на развод караула, первая бомба, взорвавшись, уничтожила карету. Его подданные умоляли Александра вернуться в свой дворец, однако он не послушался, решив пойти на место взрыва, и в тот момент, когда он подошёл, вторая бомба взорвалась и убила императора.

Юрий, рабочий из Словакии:

– Well... As far as I understood, it was the place, where tsar Alexander II was murdered. As it was a great tragedy for the Russians the cathedral was built as a memory for the next generations. *(Насколько я знаю, этот храм был построен на месте убийства царя. В память об этой трагедии и возвели храм).*

Василий Иванович, государственный служащий из Москвы:

– На этом месте был убит император Александр II. А ещё во времена СССР Александр Розенбаум пел: «Мечтаю снять леса со Спаса-на-Крови». По легенде, леса должны были снять, когда падет советская власть. Так и случилось.

Наричия, студентка из Китая:

– It is connected with your King, somebody predicted that he would die if he marries. As he had broken the prediction and was killed this church was built by his son in the place of his death. *(Это что-то, связанное с вашим царем, не так ли? Ему предсказали, что он не должен жениться, и когда он был убит, поскольку нарушил предсказание, сын в память о нем построил этот храм.)*

Иван БАКУНИН, Дарья ГАЙДАР

Ирина Рыбкина: «Корни императорской столицы России в древнем престольном граде»



ФОТО: Светлана ВИШНЁВА

Про историю храма Спаса-на-Крови сказано и написано достаточно много, но все же мы решили узнать у педагога Ирины Викторовны РЫБКИНОЙ, чем этот памятник замечателен для нее и какую роль сыграл Собор в истории нашего города и всей России. Ирина Викторовна родилась в Ленинграде, училась в школе на набережной реки Фонтанки, сейчас сама преподает. Мы встретились недалеко от ее дома на углу Невского проспекта и канала Грибоедова.

– Ирина Викторовна, почему собор называется Спас-на-Крови? Почему именно «на крови»?

– Он основан на месте трагических событий. Здесь было совершено покушение на императора Александра II, в результате которого он погиб. Его сын, Александр III, приказал построить на этом месте церковь для регулярных служб по убиенному. Именно поэтому за храмом закрепилось название Спас-на-Крови.

– Внешний облик храма сильно отличается от других зданий и соборов в Санкт-Петербурге. Почему был выбран такой стиль?

– Император Александр III хотел, чтобы в память об отце был построен храм, похожий на церкви XVII веков. Кстати, когда собор был построен, то многие видные деятели культуры того времени критиковали архитектора Парланда за то, что его творение нарушает петербургский стиль, разрушает сложившийся архитектурный ансамбль. Но со временем оказалось, что этот неорусский стиль здесь очень даже уместен. И теперь трудно представить панораму канала Грибоедова без храма Спас-на-Крови.

– А что представляет из себя неорусский стиль?

– Это такой псевдорусский стиль, стилизация под древнерусское зодчество.

– С каким собором можно сравнить по архитектуре Спас-на-Крови?

– Он напоминает архитектуру знаменитого собора Василия Блаженного в Москве, тем самым образуя символическую связь, наглядно показывающую преемственность императорской столицы России от древнего престольного града. Эти два собора как два маркера, указывают на то, что Россия многообразна и широка, но ее объединяет общая культура.

– В чем еще Вы видите значение Спаса-на-Крови?

– Конечно же, важное значение для города – это хранение памяти об убиенном императоре Александре II, смертельно раненном на этом месте. Это не только памятник российской истории, но и напоминание об ужасе агрессии, терроризма, человеческой глупости, экстремизма, убийств. Очень важно, что сейчас в храме каждое воскресенье служит литургия, на которую может прийти любой желающий и помолиться. Прочувствовать величие внутреннего мозаичного убранства, поистине великолепного, которое играет всеми красками при служении, во время святого действия, для которого, собственно, храм и предназначается.

– Чем является Собор Спас-на-Крови в наши дни?

– В первую очередь, для Петербурга Спас-на-Крови – это уникальный архитектурный памятник, играющий немаловажную роль в создании особого облика нашего великолепного города.

Беседовал Иван БАКУНИН