**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ШКОЛА №525** **С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.М. ГРЕЧКО**

**МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

|  |
| --- |
|  |
| **ПРИНЯТА**  Решением педагогического совета  ГБОУ школа №525 Московского района  Санкт - Петербурга  Протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_ | | **УТВЕРЖДЕНА**  Приказом директора ГБОУ школа №525 Московского района Санкт - Петербурга  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_  Директор Е.П. Полякова |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Внеурочной деятельности**

**«Народное творчество»**

**для 3 класса**

**уровень – базовый**

**Учитель-составитель:**

Петрова Марина Евгеньевна,

учитель начальных классов

ГБОУ школы №525

Московского района Санкт - Петербурга

**Санкт-Петербург**

1. **2024**

**Пояснительная записка**

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации.

Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное миросозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры,желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в школе ансамбль русских народных инструментов «Ложкари».

Программа предусматривает поэтапное обучение школьников игре на ложках и русских народных инструментах. Данная программа направлена на приобщение детей к истокам русской народной культуры, возрождению культурных ценностей и развитию творческих способностей детей.

**Цель программы:**обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

1. Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых школьников.
2. Расширять и обогащать знания детей (о быте, костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.)
3. Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
4. Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.
5. Пропаганда музыкальной культуры и искусства.
6. Развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, мышление);
7. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
8. Научить импровизировать.

Целью реализации основной образовательной программы является обеспечение планируемых результатов по достижению выпускником начальной общеобразовательной школы целевых установок, знаний, умений, навыков и компетенций, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями ребёнка младшего школьного возраста.

**Ожидаемые   результаты работы по программе**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык владения народных инструментов, умение выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри класса), так и выездных мероприятиях (концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих концертов**.**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

**Регулятивные УУД**:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм

- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;

- умение формулировать собственное мнение и позицию.

- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

**Познавательные УУД:**

**-** применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах.

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.

- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

**Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Особую роль в формировании мастерства исполнительства детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения в 3 классе. Возраст детей от 9 до 10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 68 часов в год.

**Формы организации вокальной деятельности**:

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты;

- школьные концерты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые **приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов игры на ложках)

- методические игры.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные и конкурсные выступления.

**Содержание программы**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

**-** пальчиковые игры;

**-** дидактические игры;

**-** игры с палочками;

**-** ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);

- соревнования между подгруппами;

- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

**По итогам обучения воспитанники должны знать:**

- играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;

- применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х и 3-х ложках и других музыкальных инструментах;

- слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;

- петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;

- ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;

- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в ансамбле.

**Учебно-тематический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Разделы** | **Общее**  **количество часов** | **В том числе** | |
| **Практических** | **Теоретических** |
| 1. | Введение. Владение начальными навыками игры на ложках. | 9 ч. | 4 | 5 |
| 2. | Теоретические основы. Русские народные инструменты.  Основные приемы игры на ложках | 10 ч. | 6 | 4 |
| 3. | Метроритм. Лад. Подборка репертуара. | 30 ч. | 25 | 5 |
| 4. | Ансамбль. Динамические оттенки при игре на шумовых народных инструментах. | 19 ч. | 17 | 2 |
|  | **Всего** | **68 ч.** | **52 ч.** | **16 ч.** |

**Материально-техническое обеспечение**

* аудио, видео аппаратура
* аудиокассеты, диски с записями русской народной музыки, песен, танцев
* видеокассеты с записями ансамбля «Ложкари»
* фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
* компьютер;
* музыкальные колонки;
* мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
* экран или интерактивная доска;
* микрофоны;
* музыкальные инструменты: ложки, трещотки, кокошники, рубель, жалейка, свистульки, шумелки, колотушки
* «подручные» инструменты: ухват-колокольчик, стиральная доска-ксилофон, колотушки, квакушки;
* атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок, различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, блоков, тем | Всего часов | Дата  проведения | Материально-техническое оборудование |
| **1.** | **Введение. Владение начальными навыками игры на ложках.** | **9 ч.** |  |  |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство. | 1 ч. |  | Картинка с изображением ансамбля ложкарей. |
| 2 | Знакомство с народными музыкальными инструментами. | 3 ч. |  | Презентация на тему «Русские народные инструменты». |
| 3 | «В гости к ложкам - веселушкам». | 2 ч. |  | Беседа с детьми о ложках, загадки о них, стихотворение «Ложкари». |
| 4 | Игра «Дружные лошадки» | 3 ч. |  | Ложки. |
| **2.** | **Теоретические основы.** **Русские народные инструменты.**  **Основные приемы игры на ложках** | **10 ч.** |  |  |
| 5 | Знакомство с приемами «перенос», «переход», отработка и закрепление. | 2ч. |  | Ложки. |
| 6 | Знакомство с приемами «пятерочка», «пятерочка с плечом», отработка и закрепление. | 2 ч. |  | Ложки. |
| 7 | Знакомство с приемами «ключик», «лесенка», отработка и закрепление. | 2 ч. |  | Ложки. |
| 8 | Знакомство с приемами «топот копыт», игры на трех ложках, отработка и закрепление. | 2 ч. |  | Ложки. |
| 9 | Повторение, отработка и закрепление основных приемов игры на ложках. | 2 ч. |  | Компьютер, музыкальные колонки, ложки. |
| **3.** | **Метроритм. Лад. Подборка репертуара.** | **30 ч.** |  |  |
| 10 | Игра на ложках с аккомпанементом. | 4 ч. | 1 | Ложки. |
| 11 | Отработка ударов: «тремоло-нога», «тремоло-колено». Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени». | 3 ч. |  | Музыкальное оборудование, ложки. |
| 12 | Введение в ансамбль музыкального треугольника и бубна. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени». | 1 ч. |  | Компьютер, ложки, музыкальные колонки. |
| 13 | Знакомство с цезурами. | 1 ч. |  | Музыкальное оборудование, ложки. |
| 14 | Развитие навыков ритмичного воспроизведения в р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени». | 3 ч. |  | Компьютер, музыкальные колонки, ложки . |
| 15 | Отработка ударов «пятерочка». Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени». | 1 ч. |  | Фортепиано, ложки. |
| 16 | Знакомство с р. н. п. «Коробейники». | 3 ч. |  | Компьютер, ложки, музыкальные колонки. |
| 17 | Правильная посадка ложкарей. | 1 ч. |  | Музыкальное оборудование, ложки. |
| 18 | Закрепление и совершенствование приобретенных навыков игры. Р.н.п. «Ах, вы сени, мои сени», «Коробейники». | 3 ч. |  | Компьютер, музыкальные колонки, ложки. |
| 19 | Наиболее характерные элементы народной музыкальной речи: лад, ритм, содержание текста. | 2 ч. |  | Музыкальное оборудование, ложки. |
| 20 | Знакомство с р.н.п. «Ой, со вечера, с полуночи». | 2 ч. |  | Компьютер, музыкальные колонки, ложки. |
| 21 | Отработка ударов «глиссандо», «пятерочка», «ладонь-рука» в р.н.п. «Ой, со вечера, с полуночи». | 2 ч. |  | Музыкальное оборудование, ложки. |
| 22 | Работа над концертным репертуаром. | 4 ч. |  | Компьютер, музыкальные колонки, ложки, бубен. |
| **4.** | **Ансамбль. Динамические оттенки при игре на шумовых народных инструментах.** | **19 ч.** |  |  |
| 23 | «Мягкая атака» звука при игре на ложках. | 2 ч. |  | Музыкальное оборудование, ложки. |
| 24 | Работа над строем в р.н.п. «Ой, вставала я ранешенько...». | 2 ч. |  | Компьютер, музыкальные колонки, ложки, треугольник, текст р.н.п. «Ой, вставала я ранёшенько…» . |
| 25 | Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. | 1 ч. |  | Компьютер, музыкальные колонки, ложки . |
| 26 | Значение «f» и «p» при музыкальном исполнении. | 1 ч. |  | Музыкальные шумовые инструменты, для создания ритма при исполнении песен a capella. |
| 27 | Вариативный метод разучивания мелодий русских народных песен. | 2 ч. |  | Компьютер, музыкальные колонки, ложки . |
| 28 | Выражение музыкальными звуками яркости и контрастности художественных образов русских народных песен. | **2** ч. |  | Музыкальное оборудование, ложки, бубен. |
| 29 | Отражение в игре на ложках эмоциональных оттенков, настроений, трембовых красок. | 1 ч. |  | Компьютер, музыкальные колонки, ложки. |
| 30 | Работа над концертным репертуаром. | 3 ч. |  | Хореографическая обувь, шумовые инструменты, компьютер, музыкальные колонки. |
| 31 | Развитие артистических способностей детей. | 1 ч. |  | Хореографическая обувь, шумовые инструменты, компьютер, музыкальные колонки. |
| 32 | Формирование сценической культуры. | 2 ч. |  | Хореографическая обувь, шумовые инструменты, компьютер, музыкальные колонки. |
| 33 | Работа над сценичностью репертуара | 1 ч. |  | Хореографическая обувь, шумовые инструменты, компьютер, музыкальные колонки. |
| 34 | Игра ансамблем. Чувство коллективной игры. Итоговое занятие. | 1ч. |  | Компьютер, музыкальные колонки, костюмы, ложки, бубен, треугольник и т.д. |
|  | **Всего** | **68 ч.** |  |  |

**Список литературы для педагога**

1. Ботякова О.А. Солнечный круг: Детский народный календарь в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. – Санкт-Петербург «Детство- Пресс», 2004. (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).

2. Гармошечка-говорушечка, сост. С.И.Мерзлякова: выпуск 1-6. Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов.- М.: «Музыка», 1980-1990.

3. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.

4. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – М.: издательство «Либерея-Бибинформ», 2004-2007.

5. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-пресс, 2000.

6. Мерзлякова С.И. Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М., 2001.

7. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.Л. музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Наш веселый хоровод. В 3 выпуск М., 2002.

8. Михайлова М.А. А у наших у ворот- развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития, 2001.

9. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору: 1 класс – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2004.

10. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.19. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Лето, осень. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.20. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима, весна. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.

11. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние (зимние, весенние, летние) праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.

12. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. М., 2000.

13. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.

14.«Сужено, ряжено…» Посиделки. Театрализованные представления по народным обрядам. – М.: ВЦХТ, 2001.

15. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. КРАСНА ИЗБА… Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб.: « Детство-пресс», 2000.

16. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей: В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы. – СПб: Детство-Пресс, 1999.

**Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. http://www.mp3sort.com/

2. http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm

3. http://forums.minus-fanera.com/index.php

4. http://alekseev.numi.ru/

5. http://talismanst.narod.ru/

6. http://www.rodniki-studio.ru/

7. http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm

8. http://www.lastbell.ru/pesni.html

9. http://www.fonogramm.net/songs/14818

10. http://www.vstudio.ru/muzik.htm

11. http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/

12. http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed

13. http://www.notomania.ru/view.php?id=207

14. http://notes.tarakanov.net/

15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

**Список литературы для учащихся**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998