**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ШКОЛА №525** **С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.М. ГРЕЧКО**

**МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

|  |
| --- |
|  |
| **ПРИНЯТА**  Решением педагогического совета  ГБОУ школа №525 Московского района  Санкт - Петербурга  Протокол от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_ | | **УТВЕРЖДЕНА**  Приказом директора ГБОУ школа №525 Московского района Санкт - Петербурга  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_  Директор Е.П. Полякова |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературный калейдоскоп»**

для обучающихся 3 классов

**Учителя-составители:**

**Мушкет И.В.**

**Плужникова Г.Ю.**

Санкт-Петербург

2024 год

**Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности «Литературный калейдоскоп» для 3 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, основной общеобразовательной программы начального общего образования ОУ, планируемых результатов начального общего образования, Положения «О рабочей программе учебного предмета, курса государственного бюджетного общеобразовательного учреждения школы №525 с углублённым изучением английского языка имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга».

Настоящая рабочая программа является составной частью основной образовательной программы среднего общего образования ГБОУ школа №525 с углублённым изучением английского языка имени дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт Петербурга (содержательный раздел).

Программа «Литературный калейдоскоп» учитывает возрастные, общеучебные и психологические особенности младшего школьника и поддерживает гуманитарное направление школы.

Современная школа переживает новый этап своего развития. Перед учителем начальных классов стоит задача построить учебно-воспитательный процесс таким образом, чтобы общество получало высококультурных, глубоко нравственных и социально активных граждан, для которых умение и стремление учиться должны стать устойчивыми качествами личности. Это не может быть достигнуто без серьёзной работы учащихся с первых дней обучения не только с учебником, но и с детскими книгами из доступного круга чтения. Еще совсем недавно ценность книги и чтения у нас была неоспорима. На сегодняшний день ситуация выглядит иначе. Читательские пристрастия и привычки существенно изменились. В наш век научно-технического прогресса, где господствует телевидение, компьютеры и видеоигры, дети потеряли интерес к чтению. Мы наблюдаем:

* изменение характера чтения;
* преобладание «делового» чтения над «свободным»;
* возрастание числа учащихся, ограничивающихся чтением литературы только по школьной программе;
* в настоящее время нет официального урока внеклассного чтения, работа с книгой введена в структуру уроков литературного чтения.

Проблема формирования правильного сознательного, беглого и выразительного чтения волнует каждого учителя, поскольку чтение играет очень важную роль в образовании и развитии личности ребенка.

Вырастут ли наши дети личностями, будут ли знать русскую литературу, почувствуют ли они притягательную силу родного слова-это очень важная проблема, которую предстоит решать. И решение ее зависит от учителя начальной школы.

Каждая книга должна прийти к ребенку в определенном возрасте, иначе дружба с ней может и не состояться!

Для решения данной проблемы нами создана программа курса «Литературный калейдоскоп» в рамках внеурочной деятельности по ФГОС, которая направлена на решение задач эмоционального творческого, литературного, интеллектуального развития ребенка, а также проблемы нравственно-этического воспитания, так как чтение для ребенка – и труд, и творчество, и новые открытия, и удовольствие, и самовоспитание.

Это сделано для того, чтобы обеспечить обучающемуся свободу выбора книги, побуждать, а не принуждать к чтению.

Данный курс «Литературный калейдоскоп» направлен на развитие интереса к чтению и умения работать с текстом. Программа курса позволит показать учащимся многообразие литературного мира.

**Основные принципы программы.**

1. Учет возрастных и психологических особенностей обучающихся.
2. Учет жанровой специфики.
3. Развитие навыка чтения как вида речевой деятельности.
4. Связь теории с практикой.
5. Принцип наглядности.
6. Активное сотворчество учащихся (групповые технологии)
7. Принцип целенаправленности.
8. Учет потребностей ребенка.

Позволяет развить у обучающихся интерес к литературе введение проектной деятельности и игровых элементов. В проектной деятельности ребенок приобретает новые знания, умения и навыки. Эта работа позволяет ребенку делать для себя открытия, учиться ставить цели и добиваться достижения этих целей. Проводя работу над проектом, ребенок больше узнает о себе, о своих возможностях и развивающих способностях, формирует свою компетенцию: информационную, мыслительную, деятельную, коммуникативную.

Представленная в программе система работы позволяет осуществить внедрение новых технологий, нестандартных форм работы во внеурочной деятельности, развить речь учащихся, повысить учебную мотивацию детей и, главное, воспитать грамотного читателя. Использование компьютерных и мультимедийных технологий значительно повысит эффективность работы по воспитанию интереса к книге, к чтению.

**II. Цель и задачи курса**

**Приоритетной целью** данной программы является формирование читательской компетентности обучающегося, осознание себя как грамотного читателя, способность к использованию читательской деятельности как средство самообразования. Читательская компетентность определяется:

* владением техникой чтения
* приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения
* знанием книг и умением их выбирать
* сформированностью духовной потребности в книге и чтении
* созданием на практике условий для развития читательских умений и интереса к чтению книг

**Задачи курса:**

***Обучающие***

* совершенствование навыка чтения
* увеличение словарного запаса
* формирование системы читательских умений и навыков
* формирование системы теоретико-литературных знаний и умений, пользование ими на практике
* формирование потребности к самостоятельной работе при знакомстве с литературными произведениями

***Развивающие***

* развитие интереса к самому процессу чтения, потребности читать
* развитие у детей способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное
* развитие воображения и мышления
* развитие устной и письменной речи
* развитие творчества и умения работать над проектами

***Воспитывающие***

* нравственное и эстетическое воспитание
* воспитание художественного вкуса
* воспитание личности со свободным и независимым мышлением

**III. Формы проведения занятий**

**Формы** работы с книгой разнообразны и определяются творчеством педагога. Для формирования интереса к чтению можно использовать разные формы организации занятий:

* занятие-диспут;
* занятие-спектакль;
* занятие-праздник;
* занятие-интервью;
* интегрированное занятие;
* викторины
* поисковые научные исследования
* устный журнал;
* конкурсы;
* литературные встречи;
* литературная гостиная;
* литературная игра
* круглый стол

Чтобы позиция обучающихся не оставалась пассивной, предлагаются следующие **виды занятий**:

* самостоятельная работа по подготовке к литературным практическим занятиям (индивидуальная и групповая)
* практические занятия с элементами игры
* литературная игра как результат проектной деятельности

Технология проведения литературных игр и других форм работы поставит в активную позицию всех соучастников процесса чтения: родителей, учеников, учителей, библиотекаря. Она сделает прозрачной деятельность каждого участника реализации данной программы. Значительно поднимет художественный уровень читаемой литературы, качество чтения обучающихся и количество прочитанных за год каждым учеником книг.

*Технология подготовки и проведения литературной игры*

* знакомство с произведением;
* деление на команды (команды сменного состава);
* сбор информации (биография автора, просмотр театральных постановок, посещение музеев, библиотек);
* подготовка к литературной игре:
* составление вопросов по содержанию;
* создание иллюстраций;
* составление кроссвордов;
* оформление эмблемы;
* подготовка отрывка или диалога наизусть;
* инсценирование командой отрывка из произведения;
* создание сюрпризов (творческих работ) по данному произведению.

**IV. Основные методы и технологии**

- проектная деятельность

- развивающее обучение

- групповые технологии

- технология разноуровневого обучения

- технология продуктивного чтения

- коммуникативная технология

**V. Описание места курса в учебном плане**

Программа рассчитана на 34 часа в год. Курс изучения программы рассчитан на учащихся 3 классов.

**Тематическое планирование:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема раздела** | **Количество часов** |
| 1. | История книги. Библиотеки. | **2** |
| 2. | По дорогам сказок | **6** |
| 3. | Книги-сборники. Басни и баснописцы. | **3** |
| 4. | Книги о родной природе. | **5** |
| 5. | Книги Л.Н. Толстого для детей | **1** |
| 6. | Животные –герои детской литературы. | **4** |
| 7 | Дети герои книг. | **4** |
| 8 | Книги зарубежных писателей. | **4** |
| 9 | Книги о детях войны | **2** |
| 10 | Газеты и журналы для детей | **1** |
| 11 | «Книга, книга, книга…». | **2** |
|  | **Итого** | **34** |

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса

**VI. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

**Личностные результаты:**

- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития;

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;

- знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями;

- эмоциональная отзывчивость на прочитанное;

- стремление совершенствовать свою речь;

- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;

- уметь самостоятельно работать с новым произведением и планировать свою работу при подготовке к занятию;

- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;

- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

*Познавательные УУД:*

* овладевать навыками смыслового чтения текстов;
* овладеть приёмами поиска нужной информации;
* пользоваться различными источниками информации;
* строить рассуждения, устанавливая причинно-следственные связи.

*Коммуникативные УУД:*

- готовность слушать собеседника и вести диалог;

- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- владеть монологической и диалогической формой речи.

**Предметные результаты:**

3-й класс

- овладеть техникой чтения; приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения;

- самостоятельно формулировать главную мысль текста;

- уметь воспринимать изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их ролью в произведении;

- уметь воссоздавать в воображении словесные образы, созданные писателем;

- уметь устанавливать причинно-следственные связи, видеть логику развития действия;

- уметь целостно воспринимать и анализировать образ и характер персонажа;

- уметь создавать собственный текст на основе художественного произведения;

- уметь видеть авторское отношение.

Из этого следует, что обучающиеся должны проявить способность мобилизовать полученные ранее знания, использовать практический опыт, проявить способность доказывать (обосновывать свою точку зрения), суметь организовать взаимосвязь прошлых и настоящих знаний в решении конкретной ситуации. Знания, полученные таким образом, оказываются более прочными и качественными.

**VII. Диагностика образовательных потребностей обучающихся.**

**Цель – выявить** потребности обучающихся и спланировать работу данного направления.

**Задачи:**

- выявить круг интересов в чтении художественных произведений;

- определить уровень кругозора обучающихся;

- выявить формы и виды проведения занятий, вызывающих больший интерес;

- выявить трудности в получении информации и применении её на практике

**Этапы диагностики:**

- входная диагностика,

- диагностика в конце года

- диагностика по окончании освоения программы (как показатели динамики)

**Формы диагностики:**

- анкетирование,

- опросник,

- беседа

**Оценка результатов внеурочной деятельности** является одним из важных аспектов при введении ФГОС и рассматривается  ***на трех уровнях*:**

• представление *коллективного результата группы обучающихся* в рамках одного направления

• *индивидуальная оценка* результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося;

• *качественная и количественная оценка эффективности деятельности* на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

***Особенностями системы*** оценки достижения результатов внеурочной деятельности являются:

* комплексный подход к оценке результатов внеурочной деятельности в рамках общего образования (*метапредметных, личностных и предметных результатов*);
* оценка динамики образовательных достижений обучающихся;
* сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;
* уровневый подход к разработке планируемых результатов;
* использование контекстной информации об условиях и особенностях реализации программы при интерпретации результатов педагогических измерений.

Представление *коллективного результата* группы обучающихся в рамках одного направления происходит в форме литературной игры, творческой презентации и пр.

Для *индивидуальной оценки* результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося используется ***портфолио***– накопительная система оценивания, характеризующая динамику индивидуальных образовательных достижений.

**Цель мониторинга** – создание системы организации, сбора, обработки и распространения информации, отражающей результативность внеурочной деятельности в соответствии с ФГОС НОО.

**Критерии**мониторинговых исследований:

* личностный рост обучающихся ( мотивация к активной познавательной деятельности; коммуникативных, исследовательских компетентностей, креативных и организационных способностей, рефлексивных умений; повышение уровня воспитанности – усвоении гражданских и нравственных норм, духовной культуры и др.);
* сформированность детского коллектива (благоприятный психологический микроклимат, сплоченность коллектива, высокий уровень развития коллективных взаимоотношений, развитость самоуправления, наличие традиций и т.п.);
* качественное повышение уровня организации внеурочной деятельности

**Формы учёта индивидуальных достижений обучающихся**

Для представления результатов достижений используются такие **формы:**

- портфолио;

--творческий отчет / презентация;

-карта достижений (суммирование индивидуальных результатов обучающихся в рамках одного направления);

- участие в выставках, конкурсах;

- активность в проектах;

- творческий отчёт;

- анализ психолого-педагогических исследований, иллюстрирующих динамику развития отдельных качеств обучающихся.

**Круг детского чтения**

Формирование круга детского чтения предполагает такое содержание книг, которое строится на основе следующих **ведущих принципов:**

1. художественно- эстетического;
2. литературоведческого;
3. коммуникативно-речевого;
4. психологического.

**Художественно-эстетический принцип** определяет стратегию отбора произведений для чтения. Внимание детей привлекается к тому, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства, которые раскрывают перед читателем богатство окружающего мира и человеческих отношений, рождают чувство гармонии, красоты, учат понимать прекрасное в жизни, формируют в ребёнке собственное отношение к действительности. Этот принцип предполагает активное установление связей между всеми другими видами искусства.

**Литературоведческий принцип** реализуется при анализе литературного произведения, выдвигает на первый план художественный образ. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается им как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Анализ произведения должен помочь детям почувствовать целостность художественного образа и сопережевать герою. Литературоведческий принцип находит своё выражение и в том, что программа охватывает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни и др. При анализе произведения этот принцип нацеливает на обогащение учеников первыми представлениями о проблематике.

**Коммуникативно –речевой принцип** нацелен на развитие речевой культуры учащихся, на формирование и развитие у младших школьников речевых навыков, главным из которых является навык чтения. Задача данной программы заключается в интенсивном развитии навыка чтения как вида речевой деятельности.

**Психологический** (учёт возрастных особенностей восприятия). Отбор и расположение учебного материала, применение различных методов и педагогических технологий в данной программе соответствует возрастным и психологическим особенностям детей младшего школьного возраста, для которого ведущей деятельностью является общение в процессе обучения. Программа ориентирована на чувства, образы и мысли детей, возникающие у них на занятии.

Учитель, учитывая данные принципы, может вносить изменения в содержание курса, учитывая предпочтения своих учащихся.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование темы | Часы учебного плана | Дата по плану | Примечание |
| История книги. Библиотеки (2 ч) | | | | |
| 1 | Книги-сборники былин, легенд, сказок | 1ч |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 2 | Летописи. Рукописные книги. История книги. Первопечатник Иван Фёдоров. | 1ч |  |  |
|  |  |  |  |  |
| По дорогам сказок (6 ч) | | | | |
| 3-4 | Л. Гераскина "В стране невыученных уроков. Литературная игра | 2ч |  |  |
| 5-6 | В. Губарев "Королевство кривых зеркал". Литературная игра | 2ч |  |  |
| 7-8 | А. Волков "Волшебник Изумрудного города". Литературная игра | 2 ч |  |  |
| Книги-сборники. Басни и баснописцы (3 ч) | | | | |
| 9 | История басни. Басни Эзопа и И. Крылова | 1ч |  |  |
| 10 | Русские баснописцы. И.А. Крылов | 1ч |  |  |
| 11 | Герои басен. Инсценирование басен. | 1ч |  |  |
| Книги о родной природе (5ч) | | | | |
| 12 | Родные поэты | 1ч |  |  |
| 13-15 | Книги- сборники Н.И.Сладкова, Г.А. Скребицкого, Э.Ю.Шима | 3ч |  |  |
| 16 | Проект «Краски и звуки поэтического слова» | 1ч |  |  |
| Книги л.Н. Толстого для детей (1ч) | | | | |
| 17 | Книги Л.Н. Толстого для детей | 1ч |  |  |
|  | Л.Н. Толстой-сказочник и обработчик русских народных сказок |  |  |  |
| Животные – герои детской литературы (4 ч) | | | | |
| 18 | Книги-сборники произведений о животных. | 1ч |  |  |
|  | Каталог |  |  |  |
| 19 | Рассказы о животных А. Куприна. Аннотация к рассказу А. Куприна «Ю-ю». | 1ч |  |  |
| 20 | Книга Дж. Лондона «Бурый волк» или «Волк». Переводчики рассказа. Отзыв. | 1ч |  |  |
| 21 | Художники-иллюстраторы книг о животных | 1ч |  |  |
| Дети герои книг (4 ч) | | | | |
| 22 | Дети герои книг. Типы книг. | 1ч |  |  |
| 23-24 | Книги- сборники произведений о детях | 2ч |  |  |
| 25 | «Расскажи о героях детских книг» | 1ч |  |  |
| Книги зарубежных писателей (4ч) | | | | |
| 26-27 | А. Линдгрен "Пеппи длинный чулок". Литературная игра | 2ч |  |  |
| 28-29 | Г.Х. Андерсен "Русалочка". Литературная игра | 2ч |  |  |
| Книги о детях войны (2ч) | | | | |
| 30 | Книги о детях войны Л. Воронкова «Девочка из города» Аннотация | 1ч |  |  |
| 31 | Книга-сборник Л. Пантелеева «Новенькая» | 1ч |  |  |
|  | Кто они -дети войны? |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Газеты и журналы для детей (1 ч) | | | | |
| 32 | Детские газеты и журналы. История создания журнала «Мурзилка» | 1ч |  |  |
|  | Электронные периодические издания |  |  |  |
| «Книга,книга, книга…»(2ч) | | | | |
| 33 | Книги бывают разные. Библиотечная мозаика «Что я знаю о книге?» | 1ч |  |  |
| 34 | Итоговая викторина «Литературный калейдоскоп» | 1ч |  |  |