**ГБОУ ШКОЛА №525 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.М. ГРЕЧКО МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

**«**«**Технология развития речи младших школьников на предметах технического цикла»»**

**УЧИТЕЛЬ: ДЕНИСОВА ОЛЬГА ВИКТОРОВНА**

**2024-2025 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Важнейшей задачей современного языкового образования является формирование у школьников коммуникативной компетенции, предполагающей владение устной и письменной речью, умением воспринимать и понимать речь других, а также создавать высказывания в соответствии с ситуацией общения.

С целью совершенствования процесса развития речи в школьной практике используются разнообразные технологии обучения. Одной из таких технологий, которая может служить повышению уровня овладения коммуникативно-речевыми умениями, является технология вымышленного персонажа. Использование данной технологии позволяет применять её как на предметах гуманитарного, так и технического циклов.

Понятие «коммуникативно-речевые умения» впервые было употреблено Ладыженской Т.А. Под коммуникативно-речевыми умениями следует понимать умения, направленные на обеспечение общения: умение правильно выбрать стиль речи, употребить самые эффективные средства общения, подчинить форму речевого высказывания задачам общения; правильно употребить грамматические и синтаксические конструкции, точно использовать словарный запас; строить диалогические и монологические высказывания различных типов; правильно произносить все звуки родного языка. Рассмотрим, какие коммуникативно-речевые умения должны быть сформированы у выпускника начальной школы в соответствии с примерной программой ФГОС.

В ней заявлены следующие коммуникативные умения:

* умение осознавать ситуацию общения: с какой целью, где и с кем происходит общение;
* умение строить диалог;
* умение выражать и аргументировать собственное мнение;
* умение вести разговор (начать, поддержать, продолжить, закончить)

Суть работы по применению технологии состоит в следующем: составить на одну тему несколько текстов от лица разных персонажей (чаще всего, антиподов). Таким образом, у одного ученика получается несколько текстов, которые будут отличаться стилем и, возможно, типом текста. Обучение младших школьников работе в технологии вымышленного персонажа потребует овладения комплексом коммуникативно-речевых умений, включающим умения осознавать ситуацию общения, выражать и аргументировать собственные мысли, умения правильно строить текст, использовать правильные языковые средства, а также умения раскрывать главную тему и мысль текста. Учащихся начальной школы необходимо учить вариативности в раскрытии темы высказывания. Технология вымышленного персонажа способствует сознательному выбору языковых средств, стилю и типу текста. Это, в свою очередь, приведёт к совершенствованию речевых умений учащихся начальной школы.

Технологию вымышленного персонажа в предметах технического цикла можно применить на уроках окружающего мира:

**1. Фрагмент урока «Кто такие птицы» (2 класс) Данную работу также можно провести по теме «Весна»**

Учащимся можно предложить следующую речевую ситуацию - по предложенному началу составить два текста: один от лица вороны, другой – от лица клестенка.

**У дупла Совы встретились Старая Ворона и Клестёнок. Сова выглянула из дупла и спросила:**

**- Что интересного происходит в лесу? Говорят, подснежники расцвели, а я их никогда не видела. Расскажите мне о них кто-нибудь!**

Перед выполнением задания необходимо провести обсуждение с детьми:

-Кто такой Клестёнок? Что вы знаете об этих птицах? (важно напомнить учащимся, что клестята появляются в феврале).

-Как вы считаете – тексты от лица Клестёнка и Вороны должны отличаться или будут одинаковыми?

Учащиеся, проанализировав задание и ответив на вопросы, должны прийти к мысли, что Старая Ворона и молодой Клестенок - герои-антиподы. Следовательно, выражение их мыслей должно отличаться. Один из возможных вариантов изложения: Ворона уже много лет живет на свете, ее уже ничто не может удивить, для нее подснежник – нечто обыденное и неинтересное – он несъедобный, пользы от него никакой. Ее стиль изложения должен содержать ворчливые интонации и выражать недовольство. Клестёнок только появился на свет, его все удивляет и радует. Первый цветок вызывает у него восторг и изумление.

Примеры работ:

*Рассказ Старой Вороны*

*-Знаешь, Сова, подснежники очень красивы. Они беленькие, как снег. Я вот недавно пролетала над поляной и увидела белые, как снег, подснежники. Подснежники – это весенние цветы. Больше всего они похожи на колокольчики. Тебе стоит посмотреть на них.*

*Рассказ Клестёнка*

*Подснежники вырастают под снегом. Они голубого цвета и похожи на капельки. А когда снег тает, подснежники тоже тают, потому что сделаны из снега.*

**2. Фрагмент урока «Круговорот воды в природе» (3 класс)**

Учащимся может быть предложена такая речевая ситуация: продолжить высказывание (устное или письменное) по одинаковому началу от лица двух разных героев. Начало текста: «Гунька спросил у Знайки, откуда берётся дождь» и «Гунька спросил у Незнайки, откуда берётся дождь». Учащиеся, проанализировав задание, должны прийти к мысли, что Знайка и Незнайка – герои-антиподы. Следовательно, выражение их мыслей должно отличаться. Знайка – герой, знающий ответы на все вопросы. Его стиль изложения должен быть научным и ответ нужен, соответствующий действительности – в сочинении нужно описать круговорот воды в природе. Незнайка – герой-фантазёр. Его ответ не должен быть правильным, но он должен быть интересным и весёлым.

Примеры работ:

*Откуда берётся дождь?*

*Гунька спросил у Знайки, откуда берётся дождь.*

*-Видишь ли, друг мой, дождь выливается из облаков, которые, в своё время, появляются из испарившейся воды. Иначе говоря, была лужа, солнце её согрело, и она превратилась в пар, а пар поднялся и стал облаком, – ответил Знайка.*

*Откуда берётся дождь?*

*Гунька спросил у Незнайки, откуда берётся дождь.*

*Незнайка долго думал, а потом ответил:*

*– Дождь…м-м…берётся из неба! Там этот…Знайка звёзды поразбивал, вот осколки и падают!*

Помимо технологии вымышленного персонажа развитию речи способствует составление текста от лица героя.

**3. Фрагмент урока «Школа» (2 класс).** Этот урок позволяет учащимся самостоятельно составить текст от лица героя, применив полученные ранее умения. Особенностью данного урока станет самостоятельный выбор персонажа для будущего высказывания.

Подготовка к уроку: на уроках литературного чтения необходимо провести анализ текстов-жалоб Н. Сладкова «Сердитые голоса». Непосредственно на уроке окружающего мира вспомнить, как жаловались герои Н. Сладкова. Далее фрагмент возможной беседы:

- Какие школьные вещи и на что могут жаловаться? (Карандаш - на то, что его ломают; ручка – грызут колпачок; резинка – теряют; парта – рисуют.)

-Какой характер у вашего героя? Что общего будет у всех героев? (Карандаш – твёрдый, уверенный, резинка – мягкая, нерешительная; общее – они должны выражать недовольство.)

Далее – составление, запись или устное составление текстов.

Хочется верить, что реализация предложенных технологий на уроках технического цикла позволит повысить уровень речевого развития учащихся.

**Список литературы**

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. Изд. 5, испр. - М., 1999.
2. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. - М., 2006.
3. Гойхман О.Я., Надеина Т.М. Речевая коммуникация. - М., 2003.
4. Казарцева О.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. - М., 2000.
5. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь. - М., 2000.
6. Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. - М., 1969.
7. Лосева Л.М. Как строится текст. - М., 1980.
8. Львов М.Р. Виды речи// Начальная школа 2000, №5.
9. Львов М.Р. Работа над сочинением в начальных классах. - М., 1991.
10. Никитина Л.А. Можно и нужно ли учить детей вариативности в раскрытии темы сочинения? //Начальная школа 2004, №9.
11. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. /Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева, А.Е. Петров; под ред. Е.А. Полат. – М., 2002.
12. Педагогическое речеведение: Словарь – справочник /Под ред. Т.А. Ладыженской и В.Н. Мещерякова. - М., 1997
13. Пикалова М. Креативные методики. <http://www.ippnou.ru/article.php?idarticle=000497>
14. Рамзаева Т.Г. Языковое образование и его реализация в программе по русскому языку. – В кн.: Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников. - М., 2003.
15. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие. - М., 1998.
16. Щёголева Г.С. Системный подход в работе над развитием связной речи младших школьников – В кн.: Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников. - М., 2003.