

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа 525 Московского района г. Санкт-Петербурга

Работу выполнила

Ученица 10 б класса ГБОУ школы №525 с
углубленным изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга
Зайцева Ангелина

Руководитель Ткачева Елена Евгеньевна
Учитель музыки ГБОУ школа 525

Санкт-Петербург

2020-2021 г.

О проекте

Данная работа является **творческой работой по созданию пособия в виде Умной тетради для учащихся**, увлечённых изучением жизни и творчеством французского композитора Камиля Сен-Санса. Знакомство с его творчеством представляется интересным не только как автором Фантазии, но и как членом Санкт-Петербургского российского филармонического общества 19 века. Форма творческой работы представлена в виде брошюры с рядом заданий и вопросов, на которые учащимся предлагается ответить. Задания предполагают игровой характер. Глаголы, вынесенные в заголовок, – путь движения учащихся от чтения поэтического текста к слушанию и выполнению заданий. Автором поэтического текста стала учитель-методист начальных классов школы Малеваная Екатерина Олеговна. Весь следующий материал оформлен учащейся.

Работа отвечает цели и задачам образования учащихся в рамках Федерального образовательного стандарта по предмету «Музыка».

Рассказ, ставший основой проекта, должен побуждать учащихся к проявлению интереса к музыке, а вопросы и задания – к проявлению творческого потенциала при их выполнении.

Оформление проекта соответствует правилам оформления брошюры, а также любой другой игры, предполагающей ряд вопросов и ответов.

При выполнении данной работы учтены все этапы проектной деятельности.

Оглавление:

- I. Актуальность выбранной темы
- II. Вводная часть:
 - 2.1. Цель
 - 2.2. Задачи
 - 2.3. Этапы работы
- III. Основная часть («детский альбом», описание вопросов, ответов)
- IV. Заключительная часть (плюсы, минусы работы в проекте. Задачи на будущее)
- V. Литература
- VI. Презентация проекта
- VII. При выборе темы и содержания проекта ведущим ее элементом является **актуальность**.

При создании данной работы актуальность заключается в том, что изучение вопросов, связанных с изучением музыки, носит социальный

характер, так как отвечает многим положениям Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики».

Государственная политика носит приоритетный характер в ряду гуманитарных наук, как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной, общественной деятельности.

Государственная культурная политика поддерживает инициативу граждан в работе по выявлению, изучению, сохранению культурного наследия.

Поддерживает проекты в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности. Музыка как вид искусства является частью жизни людей, отражающей их нравственные позиции, гражданскую позицию. Является национальным достоянием. Изучение музыки как вида искусства начинается с изучения музыкальных произведений в рамках школьного предмета «Музыка». Постичь основы этого вида искусств задача любого ученика. Особое значение изучение предмета имеет для юных жителей города – петербуржцев, как жителей культурной столицы, где были написаны многие музыкальные произведения, где жили и творили великие русские композиторы и музыканты.

VIII. Вводная часть

2.1. Цель проекта: создать игровое пособие для учащихся по музыке в виде брошюры и ряда вопросов.

2.2. Задачи:

1. Создать концепцию брошюры (рассказ, иллюстрации)
2. Подобрать ряд вопросов, адресованных игрокам
3. Изучить литературные источники, ставшие основой брошюры.
4. Подобрать иллюстративный ряд, соответствующий характеру и содержанию отобранных музыкальных примеров
5. Оформить брошюру
6. Подготовить презентацию проекта

2.3. Этапы работы

2.3.1. Подготовительный

Сообщение куратору о цели, задумках, вариантах выполнения работы

Подготовка необходимых ресурсов для выполнения работы в виде брошюры

1.3.2. Основной

Разработка концепции брошюры

Создание ряда вопросов и ответов к ним

Подбор инвентаря для создания и оформления брошюры

Поиск иллюстраций для оформления брошюры

Подборка подобранного литературного материала совместно с куратором

Изготовление брошюры

Проверка подобранного материала совместно с куратором проекта

1.3.3. Практический

Пробные варианты брошюры

Корректировка, исправление текста, вопросов

Оценка читающих и отвечающих на вопросы

1.3.4. Заключительный

Художественное оформление Умной тетради

Камиль Сен-Санс

«Карнавал животных»

Читай. Слушай. Выполняй.

Рабочая тетрадь

В загадочный волшебный знойный штиль

Сидел в стране одной Сен-Сенс

Камиль...

А, может быть, стоял, летел, лежал,

И про себя воображал.

Он не хотел лентяем слыть,

Хотел он музыку творить!

Консерваторию закончил



для престижа.

Играл в величайших соборах Парижа!

И пианист, и дирижер, и критик, педагог –

Сен-Санс - он в разных лицах!

Вдруг распахнулось в мир искусств окно столицы!

Ждал этого Камиль давно, и муза позвала его!

Движенью магии и креативности дала,

Увидеть свет и.... О! Дела!

Вот лавка – «Петербургский квас».

«Открыто» - на дверях сейчас.

Сен-Санс вошел и запах вод

Открыл Камиллю привкус нот.

Увидел он морских зверей,

Рыб сказочных и водолей...

На площади фонтан запел

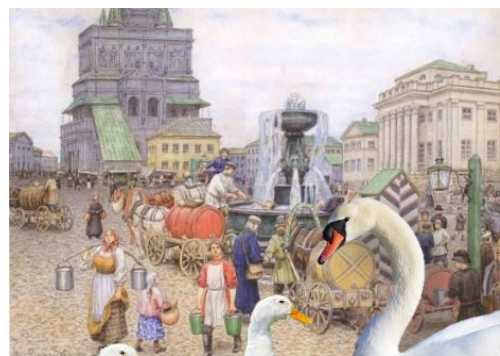
И оторвал от дел людей.

Сен-Санс игриво посмотрел...

И окунулся в мир идей.

Здесь рядом лебедь, гуси,
утки-кряквы

В фонтане моют свои лапки.



Картина виртуоза потрясла,
Маэстро муза повела!

Вот нотные поймал летящие
листы!

Они, как белые киты, давали
миру красоты!

Там в масках весь звериный мир!
Призыв, чтобы Сен-Санс творил!

Кто там? Король зверей? Гигант?
Прыжков мастак иль палеант?

Из тёплых мест тестудинат?

Кулан или осёл-талант?

Незаменимая ку-ку,

Кана, Дидик иль просто Гну?

Все собрались на карнавал.

Сен-Санс с восторгом наблюдал....

Мелодией всех веселя,

Был капитаном корабля.

Творил и с музою дружил.

И мысли в ноты обратил!

Всё чередой своею шло,



Но кое-что произошло!
Ведь рядом красный крокодил
На остров Сены угодил.
Камиль к нему рискнул поплыть,
Но завтраком не захотел он быть!
На корабле Сен-Санс наш очутился,
Чародей в заклинателя змей превратился!
Они шипели и трещали,
от песни флейты хвостами виляли...
Для музыки ладной мотив сочиняли.
Он их представил в ярких масках,
На нотном стане, словно в сказке.
Маэстро стало веселей
И понесло его в музей!
Здесь экспонаты, зеркала, камины, люстры,
И никогда не будет мыслям пусто...
Окинув взглядом все витрины,
Сен-Санс представил все картины!
Лев, черепаха, даже слон
Ему отвесили поклон!



Петух и куры пляшут вместе,
И рыбки не стоят на месте!
Кто на рояле марш, а кто на
челесте,
На скрипке, виолончели,
чудо - флейте!
И контрабас, и ксилофон

Природы создавали тон!
Кукует птица. Антилопа
Марш выбивает в два прихлопа.
И лебедь голосом виолы
Всех потрясает перебором!
Театр зверей и карнавал
В мелодиях Сен-Санс узнал!
И был так очарован им,
Что подарил он миру гимн!
Воспел животных, их повадки,
Характер, взгляд, манеры, тон,
И вот уже доволен он!
Оркестру ноты, партитуры:
«Озвучить праздника фигуры!»



Ах! Всем на радость карнавал!

Животный мир нам ближе стал!

Догадались, о ком пойдет речь? Верно, речь пойдет о тех, кого нам представил в своем музыкальном зоопарке французский композитор Камиль Сен-Санс. Был он и пианистом, закончив Парижскую консерваторию, и органистом, играя в лучших соборах Парижа, и педагогом, и дирижером, и музыкальным критиком. И всё это Он! Хвала ему!

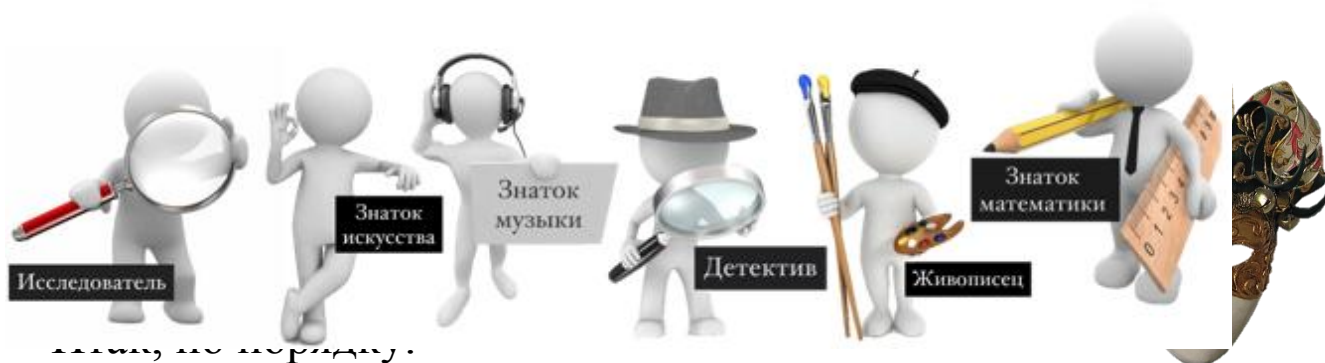


А теперь о его сочинении – симфонической фантазии «Карнавал животных». Почему карнавал? А вспомни, что такое карнавал? Это веселое представление, на котором все гости неузнаваемы, так как по правилам они должны быть в масках. Так вот, все звери – гости, приглашенные на карнавал, тоже в масках. Последняя часть фантазии – настоящий грандиозный карнавал, где все веселятся, танцуют, а за масками прячутся известные нам герои. А как мы об этом узнаем? По их музыкальным характеристикам-лейтмотивам. Ну, а в самом начале фантазии все те же герои, о которых пойдет речь, предстанут перед нами во всей своей красе. Они столь изящны, грациозны, величественны и просто прекрасны, что кажется, будто пришли они на карнавал, чтобы себя показать. Так оно и есть. Особенно ярко их внутреннее «я» представлено в пьесах-знакомствах. Кажется, будто мы с вами на

зоологическом подиуме. Кто же участники этого шоу? Лев, куры и петухи. Антилопа. Черепаха. Слон. Кенгуру. Кукушка. Жители птичника. Рыбки. Осел. Ископаемые. Лебедь. Именно здесь, на карнавале, так хорошо знакомые персонажи вдруг становятся неузнаваемыми. Ведь все они в масках. И только наше с вами музыкальное ухо готово узнать всех и каждого. Музыка Сен-Санса так выразительна, так забавна, что каждый из представленных героев, легко узнаваем. Все эти персонажи узнаваемы еще и потому, что композитор рассказывает о них языком музыки с помощью средств музыкальной выразительности.

И делает Сен-Санс это с юмором и с такими подробностями, что никакая маска не может спрятать того, кто под ней скрывается. И еще раз хвала Ему!

Постараемся и мы, слушатели, не только познакомиться с музыкой Фантазии, но и выступить в роли **исследователей, детективов, знатоков искусства музыки, грамотеев, дирижеров, живописцев, математиков!** И тогда - хвала достанется и Тебе!



Для начала вспомним, как называется музыкальная форма, которую Сен-Санс выбрал для знакомства с героями, пришедшими на карнавал.



Вспомним определения этой музыкальной формы:

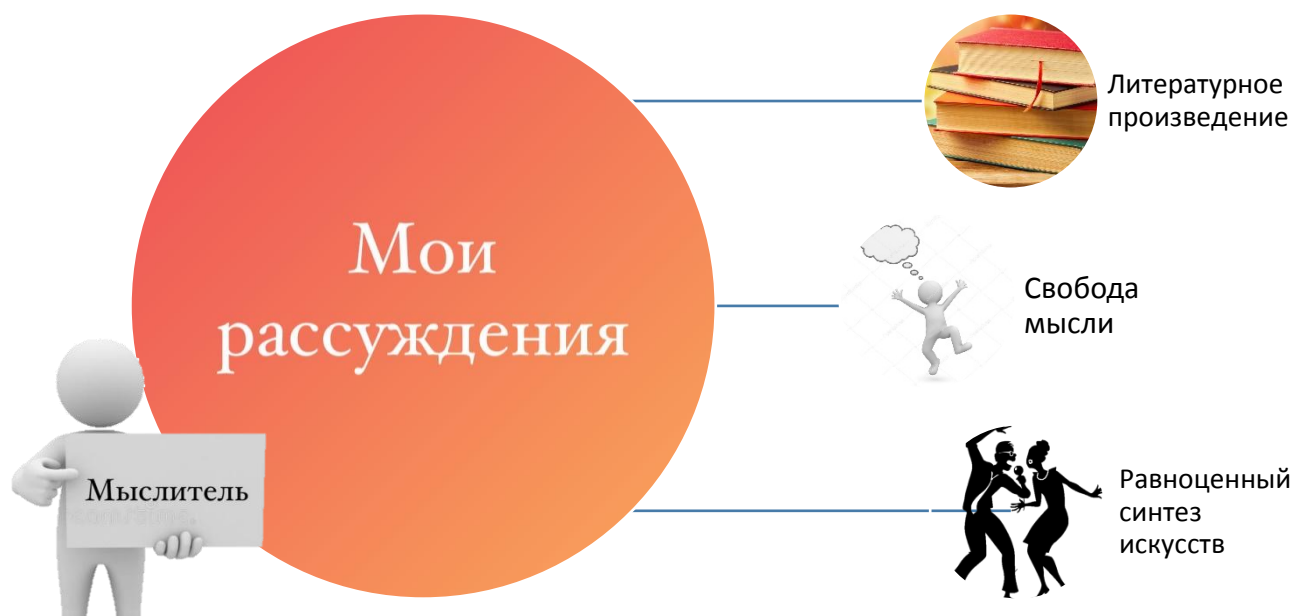
1. Симфония, основанная на детально разработанной литературной программе. Эта программа может быть создана самим композитором или иметь в основе литературное произведение. Такая форма музыкального произведения должна иметь название и литературный сценарий, созвучный с литературным произведением.



2. Название музыкальных произведений различного типа, написанных в свободной форме. Этот вид музыки популярен в творчестве композиторов, которые используют популярные известные темы народных песен, романсов, опер.



3. Спектакль, в котором балетные сцены занимают такое же важное место, как и вокальные. В основном, популярны были в 17-18 веках во Франции



	Литературное произведение	Свобода мысли	Равноценный синтез искусств
Моё решение			

Теперь поспешим в гости к Сен-Сансу – нам назначена встреча.

- Ах, что же это за листы, необычайной красоты?

Их ветер разбросал вокруг, и испытал Сен-Санс испуг!

Но слава богу, обошлось - и вскоре все само нашлось!

Собрав рассыпавшиеся страницы, Сен-Санс узнал «Словарь музыкальных терминов». Конечно, задумав Фантазию, композитор мысленно создал образы тех животных, которых хотел представить. Во только где? Где он хотел их

видеть
всех



вместе? Вместе, одновременно? И где же?



ЭКСПОНАТОВ.

Разберемся.

1. Музей — собрание каких-либо

2. Маскарад –увеселительный бал, на котором все участники носят на лицах маски и специальные костюмы. В переносном смысле – переодевание, притворство.
3. Зоопарк –место содержания животных в неволе с целью их демонстрации, сохранения, воспроизведения и изучения.
4. Карнавал – увеселение, которое сопровождается обязательным ношением маски. Отличительной чертой карнавала является шествие, дефиле.
5. Костюмированный бал – маскарад, на котором приглашенные не скрываются за масками. Главное условие костюмированного бала – костюм, он подчеркивает прекрасные или смешные стороны природного облика участника

Листы, листы, листы летят,
Нас просветить они хотят.
Ведь в музыкальном кабинете
Узнать мы сможем все на свете!
Всё превратилось в арт- словарь!
Открой, узнаешь много тайн!



	Музей	Маскарад	Зоопарк	Карнавал	Костюмированный бал
Мое решение					

Произведя анализ, делаю вывод:

За Сен-Сансом и мы отправляемся на карнавал.

Герои «Карнавала» - представители животного мира, каждый из которых описан композитором средствами музыкальной выразительности. Наделяя музыкальной характеристикой своих героев, зная их повадки, Сен-Санс использует следующие средства музыкальной выразительности:



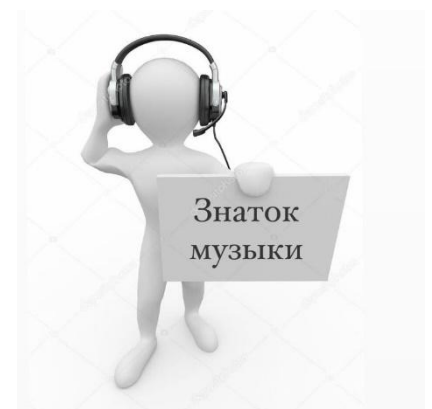
Ты

тоже знаток языка музыки, а, значит, и ты, как и Сен-Санс, знаешь эти термины и их значение. Они-то и есть средства музыкальной выразительности.

Помогаем Сен-Сансу создавать образы героев «Карнавала».

1. В музыке различают: высокий, низкий, средний...
2. Изменение громкости звучания...
3. Окраска звучания голоса или музыкального инструмента...
4. Скорость исполнения...
5. Равномерное чередование долгих и коротких звуков...
6. Основная мысль музыкального произведения....
7. Переложение музыкального произведения для оркестра...
8. Настроение в музыке...

Для справки: оркестровка, регистр, лад, динамика, мелодия, тембр, темп, ритм



Мой ответ

№	1	2	3	4	5	6	7	8
Музыкальный термин Запиши его словами								

Стоп!



Наделяя героев «Карнавала» музыкальными характеристиками, вспомни, а как они выглядят, живя в природе. Определи, с помощью какой части речи в русском языке дается характеристика герою. Окончание слова поможет тебе.

1. Величественный и гордый.
2. Суетливые.
3. Грациозная и легко бегущая.
4. Медлительная и всегда «спешащая»
5. Мудрый.
6. Удивительно осторожная.
7. Лесная спутница
8. Веселые, неугомонные.
9. Сказочные по красоте.
10. Упрямые длинноухие...
11. Древние.



12. Легкие, возвышенные,
преданные...

Нет сомнения, что ответ был
правильным.

Мой ответ: часть речи.....
Верно.

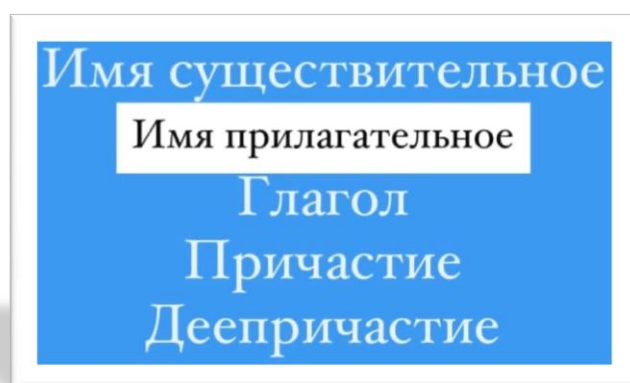
**Нам прилагательные дарят
образ четкий, и развивают
мыслей широту.**

Я – имя
прилагательное,
просто замечательное

Речь людей
преображаю, краски
жизни добавляю.

Узнав героев

Фантазии по их словесной характеристике, ответ, о ком из
них рассказывает Сен-Санс средствами музыкальной
выразительности.



№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Герой его фантазии... кто он? (напиши)												

Животный мир многолик, разнообразен и увлекателен. И только знаток географии, исследователь природного мира, увидевший и описавший повадки его представителей, может дать характеристику каждому.

Присоединись к путешествующим исследователям далеких пустынь, саванн, морских вод и лесов.

О ком из представителей животного мира идет речь в «Карнавале»?

Поговорим о них самих и об их повадках.

Узнай их по описанию.

Новорожденныйнапоминает крохотный розовый комочек с лапками. Слепой и беспомощный, он прячется в мех своей мамы и развивается в ее сумке. Они бывают сумчатые, длинноногие, прыгучие. _____

....., — это большое животное. У него большие уши, длинный хобот, длинные белые бивни, вес которых составляет до 117 килограммов. Это один из типов животных, обитающих в воде. Каждая _____ имеет свою окраску. Они бывают цветными, злыми и обыкновенными добрыми.



У _____ кривые рога, спереди она похожа на быка, а сзади — на лошадь. Частенько бродит в одном стаде со слонами, зебрами, буйволами и страусами — так им легче спастись от львов и гепардов. У них превосходный слух и обоняние, крепкие мускулистые ноги.

Издавна _____ зовется царем зверей. Грива густая, темно-золотистая. Когти крепкие, острые, а зубы — словно из стали. Охотятся они по ночам небольшими стаями-прайдами.

_____ путешествуют с озера на озеро. У них длинная шея, широкий клюв, чтобы находить под водой растения и мелких животных.

У _____ есть лапы, а панцирь уплощен, что помогает ей плавать. Она также дышит воздухом. Взрослая особь тяжелее в два раза, чем белый медведь.

Изображения животных, о которых в тетради есть описание.



Мой ответ

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Это...									

Сен-Санс устал? Конечно, нет! Ведь мысль композитора, рожденная Музой, зовет его вперед к звукам, мелодиям, музыке!



И - ?

Встреча с музыкальными инструментами. Кто же как не они, озвучат музыку «Карнавала»? Их голосами пойдет рассказ о персонажах зоологической фантазии, зоологического подиума! Мелодия и тембр звучащего инструмента – вот начало музыкальной характеристики героев. Соединяясь в единстве восприятия, Сен-Санс рождает неповторимый образ персонажа карнавала. Да!

Вот теперь вряд ли останутся « ? » о ком идет речь, о ком эта музыка.

Тема-характеристика, выраженная мелодией в исполнении удачно подобранного музыкального инструмента, назовем ее лейтмотивом, высветит образ гостя карнавала. Причем, узнаваемого гостя. Сен-Санс пользуется особенностью музыки, которая заключается в ее изобразительности (звукоподражании) и выразительности.

Теперь мы в оркестровой яме.

Помните, Сен-Санс – прекрасный композитор, а также прекрасный дирижер.

Займемся исследованием.
Кто он такой - дирижер?



О ком пойдет речь?

1.Человек, занимающийся искусством любительски, без специальной профессиональной подготовки. Поверхностно знающий какую-либо область искусства.

2.Звание, установленное для участников конкурсов, награжденных почетными дипломами.

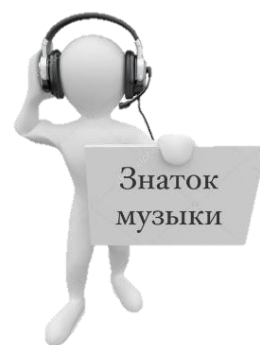
3.Музыкант, руководитель художественного коллектива, трактующий авторский замысел композитора. Свободно читает партитуру. Владеет техникой языка жестов. Имеет острый ум, отличную память, блестящее чувство ритма. Имеет глубокие знания об устройстве музыкальных инструментов. Виртуозно владеет игрой на многих инструментах.

4.Входящий в комиссию из авторитетных специалистов для присуждения премий и других наград на конкурсах.

Для справки: А. Дилетант. Б. Дирижер. В. Дипломант. Г.Член жюри.

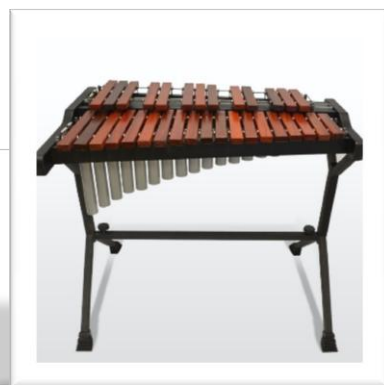
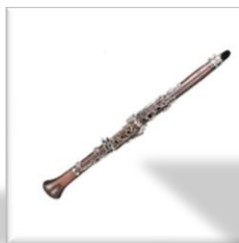
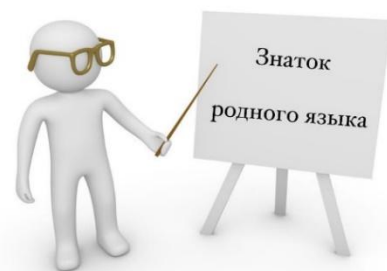
№	1	2	3	4
Буква ответа				

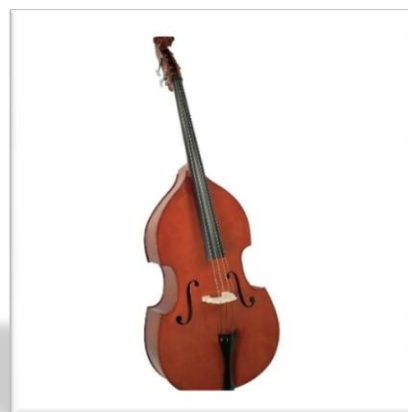
М
ой
от
ве
т:



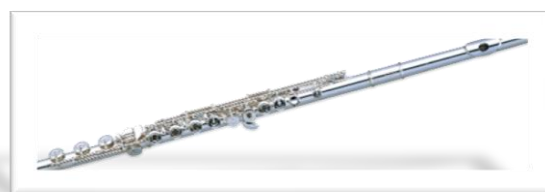
Напиши на строчке сложные слова- определения
деятельности людей, обозначенные буквами алфавита

Помним, что дирижер, человек блестяще разбирающийся в устройстве и особенностях звучания музыкальных инструментов. А Сен-Санс не только композитор, он к тому же еще и прекрасный дирижер. Так что нет сомнений в том, что своим внутренним слухом держит в памяти голоса музыкальных инструментов. А, значит, легко сопоставляет тембр выбираемого им инструмента с голосом, звуками, издаваемыми персонажами карнавала. Изобразительность музыки в ее особенности звукоподражания приходит на помощь композитору. И вот уже голосами музыкальных инструментов в соединении с мелодией, рождается образ героя Фантазии



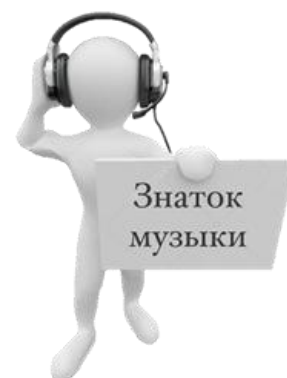


Буду



чи
зна
то

ком музыки, исследователем в области акустики, звукоподражания, вспомни тембры звучащих инструментов. Для чего? Чтобы легко и с радостью узнать героев Фантазии на карнавале. Думаешь это легко? Трудно! Ведь все они в масках. Значит, помочь распознать их поможет голос инструмента (с его особенностью подражать голосу животного) и музыкальная тема-характеристика, то есть лейтмотив.



Выступи в роли детектива, исследователя, знатока музыкальных инструментов.



Для начала вспомни историю музыкальных инструментов.

1. Великий русский пианист, композитор С.В. Рахманинов назвал этот инструмент королем инструментов

2. Ударный инструмент без определенной высоты звучания, имеет ноту в своем названии

3. Великий В. А. Моцарт воспел ее в одной из своих опер. Ее имя произошло от латинского слова «дуновение»

4. Впервые в России этот инструмент прозвучал в одном из балетов П. И. Чайковского

5. На ней виртуозно играл прусский король. Для этого инструмента он написал 121 сонату и 4 концерта

6. В семействе деревянных духовых у него самый чистый звук. Инструменту доступны усиление и ослабление силы звука. Он обладает исключительной подвижностью голосом, сочным красивым тембром.

7. Ее имя напоминает название красивого цветка. Название инструмента произошло от итальянского слова «анютины глазки»

8. В семействе струнных смычковых этот инструмент обладает самым низким тембром

9. Тембр этого инструмента менее подвижен, чем у скрипки, Его тембр глуховатый, тусклый, но мягкий.

Теперь вспомни о том, что инструменты живут дружно. семьями. Проведя



расследование, вычисли «лишний» среди инструментов, имеющих общие свойства.

1. Орган, ксилофон, аккордеон
2. Бубен, треугольник, скрипка
3. Валторна, тромбон, кларнет
4. Корнет, валторна, контрабас
5. Саксофон, челеста, тромбон
6. Домра. лютня. альт.
7. Виолончель, гитара. балалайка
8. Гусли, бандура, фортепиано
9. Барабан, там-там, флейта

Если все отмечено правильно, то среди оставшихся инструментов те, что участвовали в озвучивании героев «Карнавала».



Теперь выступи в роли
знатока математики —
высчитай, о каком из
инструментов идет речь.

Реши задачу.

1.Задача

Дано:

Музыкальный инструмент, тембр которого ниже тембра
альта, выше тембра контрабаса.

Определить:

О каком инструменте идет речь

2.Задача

Дано:

Музыкальный инструмент, тембр которого выше тембра
контрабаса, виолончели, ниже тембра скрипки

Определить:

О каком инструменте идет речь

3.Задача

Дано:



Зналок
математики

Музыкальный инструмент, тембр которого напоминает
человеческий голос

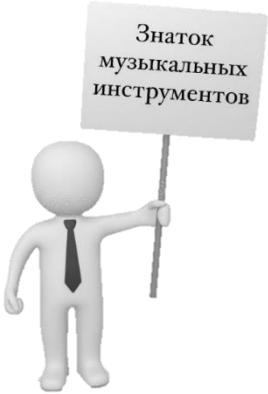
Определить:

О каком инструменте идет речь

Сейчас испытай себя в роли знатока звучания музыкальных
инструментов: каждому герою карнавала подбери
инструмент.

Лев, куры, антилопа, черепаха, слон, осел, лебедь,
ископаемые, рыбки, кенгуру, кукушка, птицы.

Ксилофон, кларнет, фортепиано, челеста, скрипка,
контрабас, флейта, виолончель, альт.Оформи свой ответ



Герой (назови)												
Инструмент (укажи)												

Давай проверим твои способности
в различных областях знаний.
Выступаешь в роли «Детектива»,
«Знатока музыки», «Знатока
животных». Сейчас ты близок
самому Сен-Сансу в его
знаниях средств музыкальной
выразительности, тембров
звучащих инструментов,
звукоподражанию животным!



Проверь себя

1.Фортепиано+ струнные

2.Кларнет+скрипка+альт+фортепиано

3.Фортепиано

4.Струнные+фортепиано

5.Контрабас+фортепиано

6.Фортепиано

7.Челеста+фортепиано

8.Скрипки

9.Кларнет+фортепиано

10.Фортепиано

11.Кларнет+кесилофон+фортериано

12.Виолончель+фортепиано

Если ты действительно знаток музыки и жизни животных,
то у тебя должно было получиться так:

Музыкальные инструменты	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Животные	Лев	Куры	Антилопа	Черепашки	Слоны	Кенгуру	Акваариум	Осел	Кукушка	Птички	Ископаемые	Лебеди

Убедился в своих способностях?

Самое время вспомнить музыкальный жанр, в котором Сен-Санс написал музыку «Карнавала». Вспоминаешь? - Верно, симфоническая фантазия.

Значит, музыка «карнавала» будет звучать в исполнении симфонического оркестра.



В качестве дирижера, укажи, составом
какого оркестра ты будешь управлять.
Подпиши свою фамилию в качестве



дирижера,
руководи
теля
оркестра



Оркестр русских
народных
инструментов

Симфонический
оркестр



Джазовый оркестр



Ну, что ж, Сен-Санс останется доволен – ведь все задания выполнены тобой правильно!

Вспомни, в роли кого тебе пришлось выступать, в качестве кого ты чувствовал(а) себя увереннее? (Дирижер. Исследователь. Математик. Знаток музыки. Знаток географии. Детектив. Знаток родного языка)

Поставь знак «+».

Часто ли тебе приходилось обращаться за помощью? (это были сложные « ? », принимаемые тобой решения?)

Что тебе понравилось в игре? (задания, стихи, рисунки, схемы, твои ответы)

Я попробовал (попробовала) себя в роли	Я обращался (обращалась) за помощью?	В игре мне понравилось (что?)	Хотелось бы сыграть в какую-либо еще игру?

Все это было? – Отлично!

И что осталось? Последнее: встреча на карнавале! Что тебе понадобится? – Карнавальная маска!



Осталось выступить в роли художника-оформителя представления под названием «Карнавал». Оживи маски – раскрась их.



Готово? – Вперед! –Музыка, звучи!
Прекрасный день! На карнавал все поспешим, друзья!
Нам звери улыбаются и птицы подпевают!
Друг другу настроение музыкой поднимают!
Вот - радость, счастье бытия и жития!
Любовью к жизни мы отметимся, друзья!

Вот он – финал!

И каждый знания умножил!

В различных ипостасях побывал!

Стал креативнее, мудрее тоже!

Ты – детектив, исследователь ты,

Знаток наук и первооткрыватель

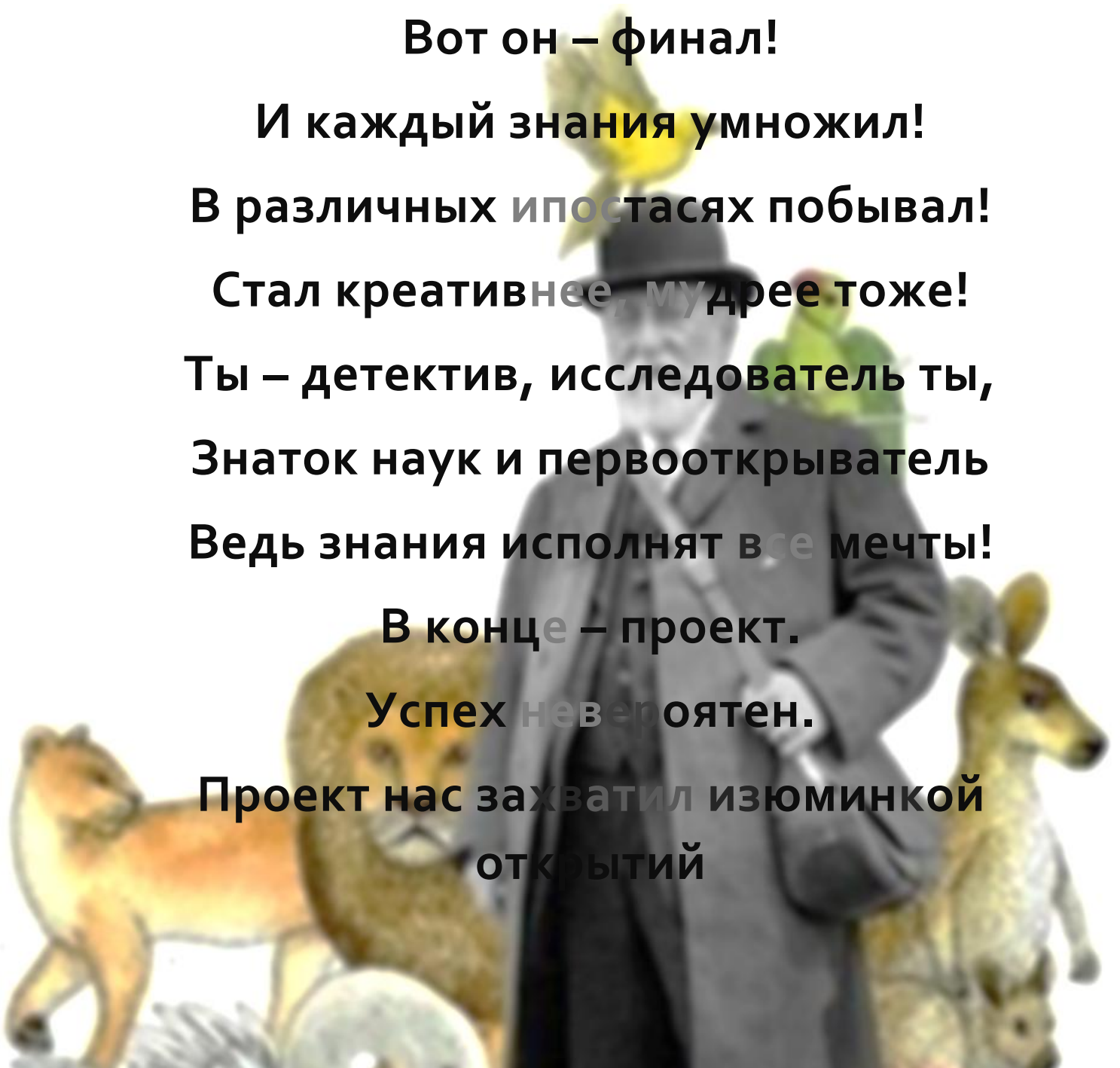
Ведь знания исполнят все мечты!

В конце – проект.

Успех невероятен.

Проект нас захватил изюминкой

открытий



**Произошло в процессе множество
открытий!**

Искали, узнавали, обсуждали

В ролях все разных побывали

Все испытания прошли успешно!

Преодолели множество преград

Все стали круче и мудрей, конечно,

Достойны самых лучших мы наград!