Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №525 с углублённым изучением английского языка Московского района г. Санкт-Петербурга

Проектная работа

По музыке

По Невскому с Чайковским

Умная тетрадь

Работу выполнила:

Марутьтянц Софья

Ученица 10 «б» класса ГБОУ школу №525

Московского района

Руководитель: Ткачёва Елена Евгеньевна

Учитель музыки

Санкт-Петербург

2020-2021

О проекте

Данная работа является **творческой работой по созданию пособия, представленной Умной тетрадью** для учащихся, увлечённых изучением жизни и творчеством П. И. Чайковского.

Форма творческой работы представлена в виде брошюры, названной Умной тетрадью. Содержанием тетради стал описательный рассказ о Петре Ильиче Чайковском, жившим в столице Российской империи городе Санкт-Петербурге. Здесь прошли его зрелые годы творчества, здесь он скончался, здесь похоронен в Александро-Невской лавре. Описательный рассказ о творчестве композитора представлен в виде информации, расположенной на рекламных щитах в центре города – Невском проспекте. Темой проекта стало описание жизни и творчества П. И. Чайковского от периода детских лет. Проект лишь частично носит черты социального проекта. Однако напрямую не выполняет функции социального, именно поэтому мы считаем его проектом творческим. Форма творческой работы представлена в виде оформления участка Невского проспекта города от площади Восстания до улицы Большой Морской. Вдоль этого участка Невского проспекта мы предлагаем установить рекламные щиты, на которых будет размещена информация о творчестве великого русского композитора, жившего в нашем городе, Петра Ильича Чайковского

Работа отвечает цели и задачам образования учащихся в рамках Федерального образовательного стандарта

Рассказ, ставший основой проекта, должен побуждать учащихся к проявлению интереса к музыке, а вопросы и задания – к проявлению творческого потенциала при их выполнении.

Оформление проекта соответствует правилам оформления брошюры, а также любой другой игры, предполагающей ряд вопросов и ответов.

При выполнении данной работы учтены все этапы проектной деятельности.

Оглавление:

I. Актуальность выбранной темы
II. Вводная часть:
    2.1. Цель
    2.2. Задачи
    2.3. Этапы работы
III. Основная часть («детский альбом», описание вопросов, ответов)
IV. Заключительная часть (плюсы, минусы работы в проекте. Задачи на будущее)
V. Литература
VI. Презентация проекта

I. При выборе темы и содержания проекта ведущим ее элементом является **актуальность.**

Проект посвящен 180-летнему со дня рождения юбилею П. И. Чайковского

При создании данной работы актуальность заключается в том, что изучение вопросов, связанных с изучением музыки, творчества П. И. Чайковского, носит социальный характер, так как отвечает многим положениям Указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики». Государственная политика носит приоритетный характер в ряду гуманитарных наук, как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной, общественной деятельности.

Государственная культурная политика поддерживает инициативу граждан в работе по выявлению, изучению, сохранению культурного наследия. Поддерживает проекты в области искусств, гуманитарной науки, отдельных видов культурной деятельности. Музыка как вид искусства является частью жизни людей, отражающей их нравственные позиции, гражданскую позицию. Является национальным достоянием, наследием, историей. Изучение музыки как вида искусства начинается с изучения музыкальных произведений в рамках школьного предмета «Музыка». Постичь основы этого вида искусств задача любого ученика. Особое значение изучение предмета имеет для юных жителей города – петербуржцев, как жителей культурной столицы, где были написаны и поставлены на сцене прославленного Императорского Мариинского театра многие из его произведений, хорошо знакомые юным слушателям. Форма творческой работы представлена в виде оформления участка Невского проспекта города

от площади Восстания до улицы Большой Морской. Вдоль этого участка Невского проспекта мы предлагаем установить рекламные щиты, на которых будет размещена информация о творчестве великого русского композитора, жившего в нашем городе, Петра Ильича Чайковского. Дополнением к информации стал иллюстративный ряд, состоящий из рекламных афиш произведений композитора, обложек нот с его произведениями. Особое место в рекламных щитах уделено ряду мероприятий, которые были организованы к юбилею великого композитора. Все перечисленные мероприятия состоялись или должны были состояться 7 мая 2020 года. Однако, в связи с пандемией, большая часть из них не состоялась или проводилась в режиме Онлайн.

II. Вводная часть

2.1. Цель проекта: создать учебное пособие для учащихся по музыке в виде Умной тетради, представленной как реклама в центре города.

2.2. Задачи:

1.Создать концепцию Тетради (рассказ, иллюстрации, оформление рекламных щитов)

2.Подобрать ряд вопросов, адресованных читателям

3.Изучить литературные источники, ставшие основой Тетради.

4. Подобрать иллюстративный ряд, соответствующий характеру и содержанию отобранных музыкальных примеров

5. Оформить Умную тетрадь

6. Подготовить презентацию проекта

2.3. Этапы работы

2.3.1. Подготовительный

Сообщение куратору от цели, задумках, вариантах выполнения работы

Подготовка необходимых ресурсов для выполнения работы в виде оформленных рекламных щитов

2.3.2. Основной

Разработка концепции рекламы

Создание ряда описательных рассказов будущих Тетради, рекламных щитов

Поиск иллюстраций для оформления щитов

Подборка подобранного литературного материала совместно с куратором

Изготовление Тетради

Проверка подобранного материала совместно с куратором проекта

2.3.3. Практический

Пробные варианты рекламных щитов

Корректировка, исправление текста, оформления щитов

Оценка читающих и отвечающих на вопросы, относящиеся к характеру оформления рекламных щитов

2.3.4. Заключительный

Художественное оформление Тетради

Основная часть

Прогулка-экскурсия по Невскому проспекту — важное мероприятие, которое обязательно надо совершить и гостям во время визита, и жителям этого необыкновенно красивого города – Санкт-Петербурга.

Здесь много достопримечательностей и мест, связанных с историей, но также это променад, на который петербуржцы и туристы выходят "себя показать и других посмотреть".

Нева в центре Санкт-Петербурга делает резкий поворот, и проспект получил свое название, потому что идет от берега Невы у Адмиралтейства до берега Невы у Александро-Невской лавры.

Строительство проспекта начали еще при Петре I, причем одновременно с двух сторон — от Лавры и от Адмиралтейства. Встретились две команды строителей в районе нынешней площади Восстания (там, где находится Московский вокзал и одноименная станция метро). И тут выяснилось, что проспект оказался кривым — с изломом в месте встречи.

Добраться до Невского проспекта проще всего, доехав до станции метро "Невский проспект". Выйдя из нее, Вы попадете в самую гущу событий города, в самый центр. Если хотите посмотреть весь Невский, езжайте до станции Адмиралтейская. Сама по себе станция является достопримечательностью — она самая глубокая в России.

Но мы изменим маршрут и пригласим экскурсантов к другому не менее интересному месту на Невском – это метро площадь Восстания. Самая центральная часть Невского — от Адмиралтейства до площади Восстания. Тут находятся главные достопримечательности.

Невский проспект — главная улица Санкт-Петербурга. Она протянулась на 4,5 км от Адмиралтейства до Александро-Невской лавры.

Первая на нашем пути по Невскому проспекту водная артерия - река Мойка. Пройдемся по Зеленому мосту. Следующая - канал Грибоедова. Мы – на Казанском мосту.

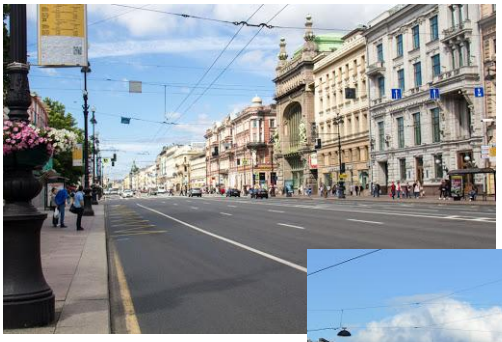
Через Фонтанку переброшен Аничков мост.

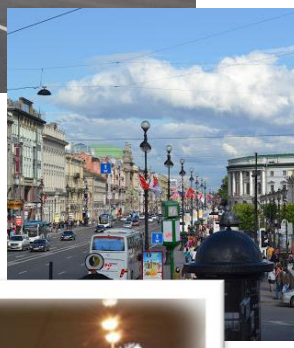
Наибольшая ширина проспекта составляет 60 м у Гостиного двора, наименьшая — 25 м у Мойки Нечётная сторона неофициально называется «теневой», чётная — «солнечной». Это - популярное место для прогулок.

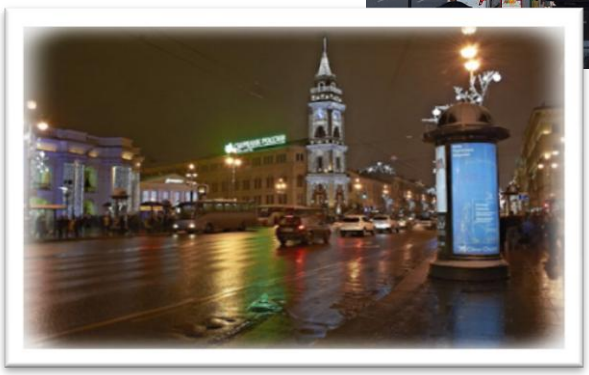
На современном Невском проспекте расположены многочисленные памятники архитектуры, музеи, театры, другие учреждения культуры. Проспект относится к исторической части Санкт-Петербурга и вместе с находящимся здесь комплексом памятников входит в список объектов всемирного наследия ЮНЕСКО Это один из центров притяжения туристов.

Среди наиболее значимых культурно-туристических объектов: Адмиралтейство, Строгановский дворец, Казанский собор, Дом книги, Гостиный двор, Российская национальная библиотека, Александринский театр, Театр комедии имени Н. П. Акимова

.







Мой проект – украшение Невского проспекта рекламными щитами, рассказывающими о жизни и творчестве, проживавшего в нашем городе великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Проект посвящен 180-летию Петра Ильича Чайковского, который отмечали весной 2020 года. К сожалению, памятную дату не удалось отметить ярко из-за пандемии. Поэтому мы решили восстановить историческую справедливость и напомнить жителям и гостям города об этом событии. С начала 2020 года все учреждения культуры готовили широкую программу празднования юбилея, но мероприятия пришлось отменить или перенести в связи с неблагоприятной эпидемиологической ситуацией. Тем не менее 7 мая, в день рождения композитора, любителям музыки была предоставлена возможность посетить ряд мероприятий в онлайн-режиме. Юбилейный год Чайковского заканчивается

Нет сомнений, что 180-летие Петра Ильича Чайковского получит широкий отклик в России и мире, хотя композитор и так давным-давно у человечества на слуху, если не на виду.
Его волшебную, великую музыку знают, порой и не подозревая, чья она. Это - верный признак гениальности композитора.

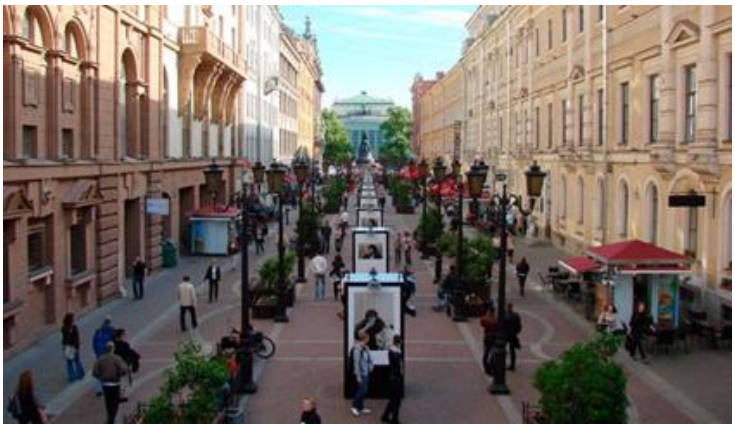
Я придумала креатив, который грамотно и эффектно представит наш продукт в виде наружной информационной рекламы. Надеюсь, он вызовет интерес у жителей и гостей нашего города. Идея рассказать о жизни и творчестве великого композитора, обеспечит широкий охват аудитории в лице всех тех, кто окажется на главной магистрали города. И сделать это можно с помощью наружной городской рекламы.

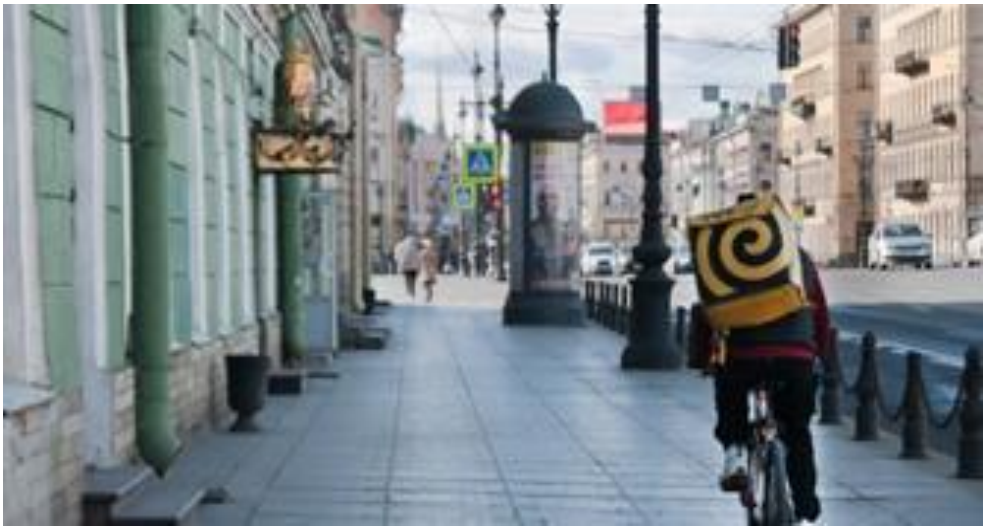
Она выгодно отличается тем, что ненавязчива и не вызывает раздражения, поэтому воспринимается аудиторией спокойно. Именно этот фактор будет убедителен для тех, кто, как и мы, заинтересованы в пропаганде духовных ценностей нашего города. Например, это может быть мотивацией для размещения информации организациям, занимающимся

вопросами сохранения культурного наследия Санкт-Петербурга.

В зависимости от цели рекламной кампании, можно было выбрать программу, привязав ее к конкретной локации либо же охватить весь город. Можно было бы сосредоточиться на центральных районах, а можно было бы расширить зону охвата до спальных районов, въездов и выездов из города.

Я же посчитала возможным и целесообразным разместить нашу информацию в центре города, его сердце. На Невском проспекте.





Прежде всего, изучим информацию от том, что такое реклама, ее цель, задачи, способы представления, характер воздействия на жителей города. Что нам известно?

Социальная реклама — вид некоммерческой рекламы, направленной на изменение общественного поведения и привлечения внимания к проблемам общества. Региональная социальная реклама - вид рекламы, направленной на освещение наиболее актуальных явлений города с целью оказания воздействия на общественно поведение и привлечение внимания.

Средств распространения рекламы много: прямая почтовая, печатная, в СМИ, интернет, транспортная, наружная.

В Петербурге разрабатывается проект создания интерактивной наружной рекламы культурных мероприятий. Это будет современная цифровая 3D-панельс опускающимся экраном. Он будет таким, чтобы им мог пользоваться и ребенок, и инвалид-колясочник. На экране можно будет увидеть, какие достопримечательности расположены по дороге к учреждению культуры. Это будет показать навигатор.

Если помечтать о будущем, я бы хотела быть разработчиком социальной городской рекламы. При этом я бы предложила создание программы «Столичный культурный алфавит», в рамках которой появилась бы такая реклама и единый сайт по продаже билетов на все культурные мероприятия. Также в рамках программы в Петербурге можно было бы распространять информационный журнал о столичных мероприятиях «Культурный алфавит». В информационных панелях предполагалось бы содержание информации по навигации к месту расположения культурного объекта. Интерактивная панель могла бы использоваться как внутри помещений, так и на улице, могла бы работать при сложных погодных условиях, в ней должны были быть применены новейшие технологии мультимедиа.

В мире проводятся фестивали конкурсы рекламы, организованные Международной Рекламной Ассоциацией в 2008 году. Они проводятся ежегодно. Важным событием в развитии социальной рекламы в России стал ежегодный Национальный конкурс социальной рекламы «Новое пространство России», учреждённый в 2006 году Национальным советом социальной информации.

Целью конкурса организаторы называют воспитание нравственности, позитивного и созидательного образа мышления в детской, молодёжной и профессиональной аудитории. Также регулярно проходят специализированные мероприятия, посвящённые социальной рекламе. Например, в разное время в России были организованы и проводились такие фестивали социальной рекламы как Международный молодёжный фестиваль социальной рекламы ART.START, Российский студенческий фестиваль социальной рекламы. В 2009 году открылся Казанский фестиваль социальной рекламы, Владимирский фестиваль социальной рекламы. Девять лет проводится «Московский фестиваль социальной рекламы». С 2009 года в Екатеринбурге проходит Российский фестиваль студенческой социальной рекламы GLASS. **Еще один вариант рекламы – афиша.**

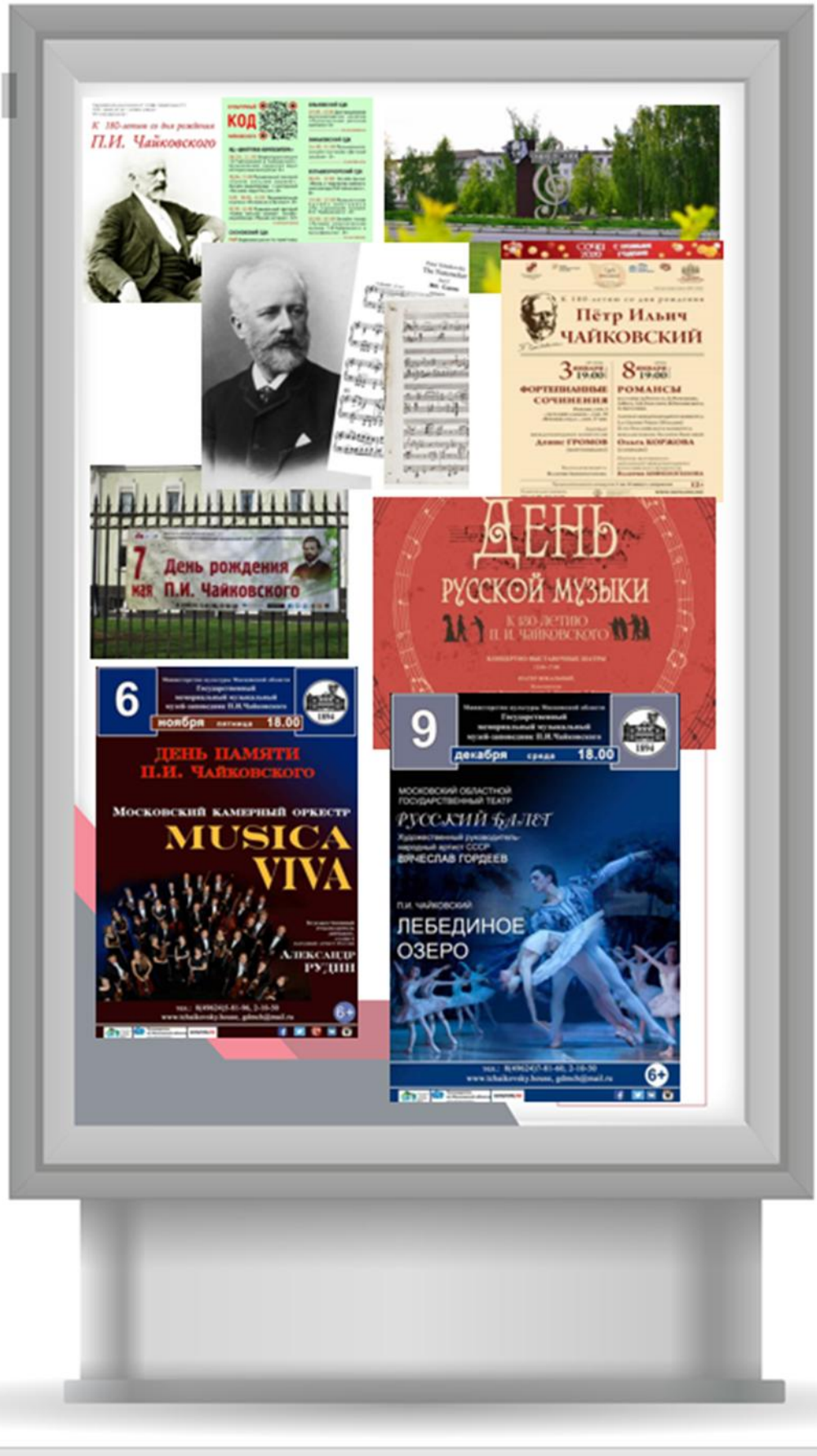
Это рекламное сообщение, информирующее аудиторию о проведении культурного мероприятия. С помощью афиши учреждения культуры рекламируют свои выставки, концерты, театральные премьеры. Хорошая афиша – содержит новизну, излагает кратко интересную информацию на простом языке, она красива, эмоциональна и эстетична.

Самое время поговорить о рекламе, которую создали мы. Это наружная социальная реклама, рассказывающая жителям и социальной рекламы ART.START.

Это рекламное сообщение гостям города о значительном событии в жизни страны – встрече юбилея русского композитора Петра Ильича Чайковского. По ходу движения по Невскому проспекту, стоя на остановках различного вида транспорта, невольно взгляд остановится на информации, размещенной на рекламных щитах.

Мы подобрали материл таким образом, чтобы он отвечал требованиям рекламы: старались излагать факты жизни и творчества композитора кратко, простым языком. При этом использовали иллюстрационный ряд, соответствующий рассказу о конкретном жизненном этапе Чайковского. Через рекламу мы

познакомили или напомнили жителям и гостям города о самых популярных его произведениях. При этом мы использовали афиши, украшающие обложки нот, афиши о фестивалях в честь композитора, афиши концертов из его произведений. Даже если знающие любители музыки горожане и гости встретят уже известную им информацию, то смогут оценить свои знания.


К 180-летию со дня рождения
П.И. Чайковского
Пётр Ильич
ЧАЙКОВСКИЙ
3 ноября 19.00
ФОРТЕПИАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ
8 ноября 19.00
РОМАНСЫ
7 мая
День рождения
П.И. Чайковского
ДЕНЬ
РУССКОЙ МУЗЫКИ
К 180-ЛЕТИЮ П. И. ЧАЙКОВСКОГО
6
ноября
18.00
ДЕНЬ ПАМЯТИ
П.И. Чайковского
Московский камерный оркестр
MUSICA VIVA
АЛЕКСАНДР РУДИН
6+
9
декабря
среда
18.00
МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР
РУССКИЙ БАЛЕТ
ВЯЧЕСЛАВ ГОРДЕЕВ
П.И. ЧАЙКОВСКИЙ
ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО
6+

«Культурный код Чайковского» - так называется цикл мероприятий к юбилею композитора. 7 мая 2020 года исполнилось 180 лет со дня рождения великого русского композитора П.И. Чайковского. Мероприятия в честь празднования юбилея композитора прошли по всей России. **«Чайковский центр» развития культуры**» подготовил интересные события, посвященные творчеству П.И. Чайковского, которые прошли в течение всего юбилейного месяца.

«Ни музыка, ни литература, ни какое бы то ни было искусство в настоящем смысле этого слова, не существуют для простой забавы; они отвечают гораздо более глубоким потребностям человеческого общества, нежели обыкновенной жажде развлечения и лёгких удовольствий», - так считал П.И.Чайковский.

Мероприятия в честь празднования юбилея композитора прошли по всей России. Не исключением стала **Свердловская область, в том числе город Алапаевск,** где маленький Петр прожил 15 месяцев своего детства.

Юбилейный год Чайковского начинается
Нет сомнений, что 180-летие Петра Ильича Чайковского получило широкий отклик в России и мире, хотя композитор и так давным-давно у человечества на слуху.

Его волшебную, великую музыку знают, порой и не подозревая, чья она. Это - верный признак гениальности ее создателя!

Но грустно все-таки, что далеко не все дети ответят вам на вопрос, кто написал любимый новогодний балет «Щелкунчик».

6 сентября 2020 года **при поддержке комитета по культуре Санкт-Петербурга состоялся VI «День Русской музыки», посвященный 180-летию Петра Ильича Чайковского.**

«День русской музыки» уже во второй раз отмечает юбилей Чайковского: в 2015 году **на Площади Искусств** посвящением композитору был дан старт новому проекту. Его целью стало изучение творчества русских композиторов. Для этого был создан новый формат: в течение целого дня на Площади Искусств работали концертно-выставочные шатры, где звучала камерная музыка, а вечером на основной сцене проводился Гала-концерт. Для наиболее полного погружения слушателя в музыку Чайковского лекции музыковедов сопровождали исполнение, а площадка тематически была оформлена художниками. Зрителю были представлены возобновленные спектакли, а также киноленты по мотивам произведений. **В 2020 году к юбилею П. И. Чайковского подготовлена специальная программа «Шестого Дня Русской музыки»**. Это мероприятие станет настоящим праздником как для меломанов, так и для широкого зрителя, которые по-новому увидят Чайковского, а также познакомятся с работой современных петербургских художников и музыкантов. Формат мероприятия на открытом воздухе позволит соблюсти все необходимые санитарно-эпидемиологические требования. **С 31 июля по 9 августа 2020 года в Клину прошел VI Международный фестиваль искусств им. П.И. Чайковского**, посвященный самому известному в мире русскому композитору, 180-летие которого мы отмечаем. Традиционно он проводится на территории Государственного мемориального музыкального музея-заповедника композитора в Клину в летнее время, неизменно привлекая к себе внимание и широкой публики, и профессионального музыкального сообщества.

Программа фестиваля включала разные направления искусств, близкие самому Чайковскому: музыку, драматический театр, балет.

На большой поляне Музея-заповедника была установлена концертная площадка на почти 600 посадочных мест со специальной рассадкой зрителей. **Также впервые была создана выездная площадка фестиваля. Она стала единственной в Подмосковье сценой на воде в парке «Сестрорецкий»**, где 7 августа выступил уникальный Всероссийский юношеский симфонический оркестр.

В программе фестиваля – как премьеры, так и любимая классика.
В этом году исполнилось 180 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского.
Значение его музыки для мировой культуры трудно переоценить. С начала 2020 года все учреждения культуры готовили широкую программу празднования юбилея, но мероприятия пришлось отменить или перенести в связи с неблагоприятной эпидемиологической ситуацией.
Тем не менее 7 мая, в день рождения композитора, любителям музыки была предоставлена возможность посетить ряд мероприятий в онлайн-режиме.

Одним из таких мероприятий стала онлайн-конференция «Время Чайковского», организованная Центром музыкальной культуры «Чайковский» в нашем городе.
Сотрудники Российского национального музея музыки, наряду с другими деятелями культуры, для которых творчество и личность Чайковского имеют особое значение, приняли участие в обсуждении вопросов темы «Новое в наследии Чайковского».
Участники конференции рассказали о научных исследованиях, о проектах Российского национального музея музыки последних пяти лет, посвященных жизни, наследию, творчеству композитора.
Государственное автономное учреждение культуры Свердловской области «Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского» 1840– 1893 Русский гений «Я являюсь таким, каким меня создал Бог и каким сделали воспитание, обстоятельства, свойства того века и той страны, в коей я живу и действую». П. И. Чайковский «Из века в век, из поколения в поколение переходит наша любовь к Чайковскому, к его прекрасной музыке, и в этом ее бессмертие».

Весной 2020 года мировая и отечественная музыкальная культура отметила 180-летний юбилей гения русской музыки П.И. Чайковского. Имя Петра Ильича Чайковского, несомненно, стоит в ряду самых дорогих и известных русских имен. Он тоже «наше все». Это символ русской музыки, символ России. Музыка Чайковского, как и поэзия А. С. Пушкина, приходит к нам в детстве и остаётся с нами на всю жизнь. Бессмертные музыкальные творения композитора пользуются высоким признанием во всём мире. Они звучат повсюду, вызывая живой отклик. Чайковский оставил обширное наследие практически во всех музыкальных жанрах, в том числе 10 опер, три балета, шесть симфоний, 104 романса. Сегодня он остается самым исполняемым и известным в мире русским композитором. В каждом из жанров Чайковский проявил себя как оригинальный и неповторимый художник. Очень многое из того, что создано композитором, можно определить словом «впервые». Первым из русских композиторов Петр Ильич Чайковский летом 1893 года получил звание почетного доктора Кембриджского университета. На концерте, посвященном 50-летию музыкального общества Кембриджского университета, он дирижировал своей потрясающей симфонической поэмой «Франческа да Римини». Хотелось бы отметить, что профессиональным композитором Чайковский стал только в 25 лет, а прожил он 53 года. Несмотря на сравнительно короткую творческую жизнь, ему

удалось написать огромное количество музыкальных 4 шедевров, благодаря таланту композитора, помноженному на умение ценить время. «Медленно, тихими шагами слава придёт, если суждено мне удостоиться её», – писал он в одном из писем. **В Свердловской области в городе Алапаевске** был реализован крупномасштабный музыкально-просветительский проект – Фестиваль П.И. Чайковского, важной составляющей Фестиваля стал филармонический видеопроект «Чайковский ближе, чем ты думаешь: живой журнал», в котором приняли участие узнаваемые персоны. Каждый ролик, длительностью две минуты, состоит из двух частей: в первой – герой сюжета зачитывает фрагмент письма П.И. Чайковского, а также письма Н.Ф. фон Мекк к композитору или других мемуарных материалов, во второй – рассказывает о личном отношении к композитору. Ролики видеопроекта «Чайковский ближе, чем ты думаешь: живой журнал» можно использовать при проведении мероприятий, посвященных 180-летию гения.

Представляю содержание рекламных щитов, свой вариант рекламы в честь 180-летия великого русского композитора – Петра Ильича Чайковского.

1-ый щит

Весной 2020 года мировая и отечественная музыкальная культура отмечали 180-летний юбилей гения русской музыки Петра Ильича Чайковского. Имя его стоит в ряду самых дорогих и известных русских имен. Он тоже «наше все». Это символ русской музыки, символ России. Музыка Чайковского, как и поэзия Пушкина приходит к нам в детстве и остается с нами на всю жизнь. Музыкальные творения композитора пользуются высоким признанием во всем мире. Они звучат повсюду, вызывая живой отклик.

2-ой щит

Богатство музыки Чайковского неисчерпаемо. Люди разных возрастов, разных поколений, разных стран слышат ее по-своему, но каждый открывает в ней для себя что-то близкое родное. Эта музыка захватывает и влечет к себе, будит высокие чувства и высокие мысли.

3-й щит

Из века в век, из поколения в поколение переходит наша любовь к Чайковскому, к его прекрасной музыке, и в этом ее бессмертие Слава пришла к Чайковскому еще при жизни. Но подлинно всемирной известности, любви его музыка достигла в наше время, когда она звучит во всех уголках земного шара.

4- щит

Петербург был судьбоносным городом в жизни Чайковского. Именно в российской столице он решил посвятить себя музыке. На сцене Мариинского театра состоялись грандиозные премьеры его лучших опер и балетов. Петербургу он обязан душевыми качествами и профессиональными навыками, определившими все дальнейшее творчество. Прожив в Петербурге непрерывно более 16 лет, Чайковский постоянно сюда возвращался. На берегах Невы он скончался осенью 1893 года.

5-ый щит

7 апреля 1840 года на Урале в небольшом городке Воткинске, в семье горного инженера, управляющего заводом, родился Петр Ильич Чайковский. Первые уроки музыки маленькому Пете давала его мама, которая показала ему ноты и научила играть на рояле.

С 5-летнего возраста он любил «фантазировать на рояле». Звуки музыки он слышал постоянно и тогда, когда их никто другой не слыша

6-ой щит

В 10 лет Чайковского отдали в Училище правоведения, здесь, в Петербурге. На первом месте обучения стояли юридические науки, латынь, словесность. По выходным дням, находясь в кругу родных и близких ему людей, он проводил время, наполненное встречами, посещениями театра. В этом возрасте он пристрастился к музыке опер и балетов, часто слушая их в Мариинском театре. В кругу семьи, где часто устраивали домашние спектакли, он исполнял понравившиеся ему мелодии из популярных опер и балетов. В училище, в свободное от занятий время, увеселял товарищей-правоведов игрой под танцы, легко подбирая по слуху русские народные мелодии.

7-ой щит

Закончив училище правоведения в 1859 году, Петр Ильич получил чин титулярного советника и место в Министерстве юстиции. Свободное время он посвящает театрам и особенно опере. В 22 года он всерьез занялся музыкальным образованием – случай, беспримерный во всей мировой истории. Он поступил в только что открывшуюся Петербургскую консерваторию. В 1865 году Петр Ильич закончил консерваторию с серебряной медалью, высшей по тем временам. В1876 году, здесь в нашем городе, по заказу императорских театров Петр Ильич создает изумительную музыку к своему первому балету «Лебединое озеро».

Вся музыка этого балета проникнута искренностью и мелодичностью. В балете много замечательных танцев, среди которых самый неповторимый – «Танец маленьких лебедей» в феврале 1885 года Чайковский переезжает из Санкт-Петербурга в Подмосковье, в окрестности уездного городка Клина, а в мае 1892 года в Клин, где прошли его по В Клину Петр Ильич написал Пятую и Шестую симфонии, Оперу «Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта», балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик»

8-ой щит

Петр Ильич – автор серии фортепианных пьес – «Времена года». К каждой пьесе этого своеобразного цикла были подобраны эпиграфы из стихов русских поэтов: Пушкина, Фета, А. В последние годы Чайковский обратился к новой для него области деятельности – дирижированию. Композитор побывал в Германии, Швейцарии, Италии, Франции, Чехии. Зимой 1888 года состоялось его первая концертная поездка по Европе. Он первым из русских композиторов выступил в США. «В моем лице путешествует русская музыка», - говорил Петр Ильич (карта Европы)

16 октября 18 93 года Чайковский дирижировал в Петербурге первым исполнением своей Шестой симфонии. Через несколько дней он тяжело заболел холерой и в ночь на 25 октября скончался.

Смерть композитора стала огромной утратой и для России, и для остального мира, потерявшего одного из величайших музыкантов

9-ый щит

Каждые 4 года в Москве проходит Международный конкурс музыкантов. В нем принимают участие молодые талантливые пианисты, скрипачи, виолончелисты и певцы из многих стран мира. Девизом этого конкурса могли бы стать слова, начертанные на одном из венков, поднесенных Дому-музею Чайковского: «России – его сердце, миру – его гений» (дом-музей в Клину Толстого, Майков и других.

10-ый щит

Чайковский о себе… «…я вырос в глуши. С детства, самого раннего, проникся неизъяснимой красотой черт русской народной музыки…»

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличилось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору»

«Вдохновение – гостья, которая не любит посещать ленивых, она является к тем, которые ее призывают».

«Медленно, тихими шагами слава придет, если суждено мне удостоиться ее»

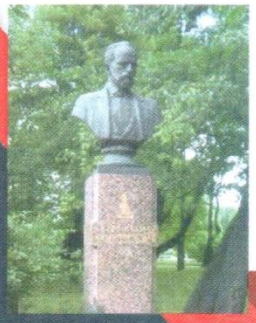
«В своих сочинениях я являюсь таким, каким меня создал бог и каким меня сделали воспитание и обстоятельства, свойства того века и той страны, в которой я живу и действую».

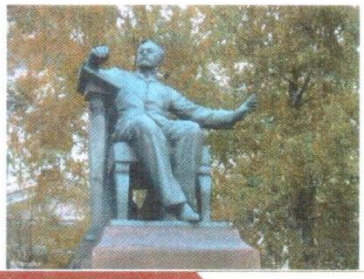
Весной 2020 года мировая и отечественная музыкальная культура отмечали 180-летний юбилей гения русской музыки Петра Ильича Чайковского. Имя его стоит в ряду самых дорогих и известных русских имен. Он тоже «наше все». Это символ русской музыки, символ России. Музыка Чайковского, как и поэзия Пушкина приходит к нам в детстве и остается с нами на всю жизнь. Музыкальные творения композитора пользуются высоким признанием во всем мире. Они звучат повсюду, вызывая живой отклик.

Богатство музыки Чайковского неисчерпаемо. Люди разных возрастов, разных поколений, разных стран слышат ее по-своему, но каждый открывает в ней для себя что-то близкое родное. Эта музыка захватывает и влечет к себе, будит высокие чувства и высокие мысли.

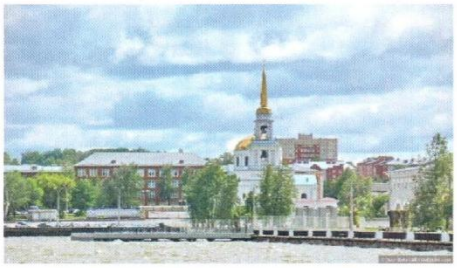
Из века в век, из поколения в поколение переходит наша любовь к Чайковскому, к его прекрасной музыке, и в этом ее бессмертие.

Слава пришла к Чайковскому еще при жизни. Но подлинно всемирной известности, любви его музыка достигла в наше время, когда она звучит во всех уголках земного шара.

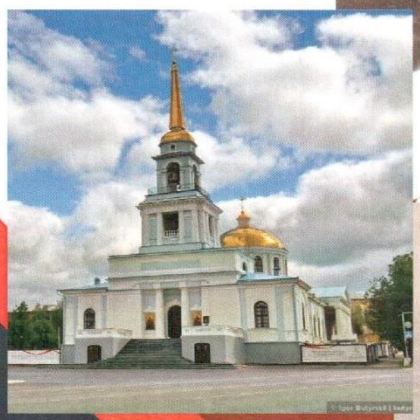


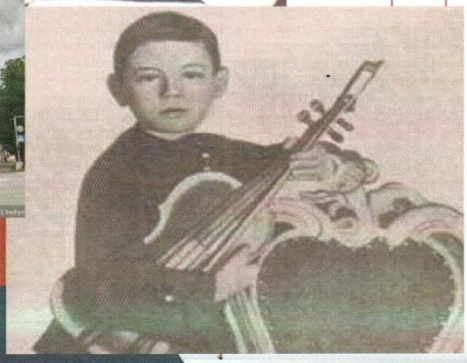


7 апреля 1840 года на Урале в небольшом городке Воткинске, в семье горного инженера, управляющего заводом, родился Петр Ильич Чайковский.



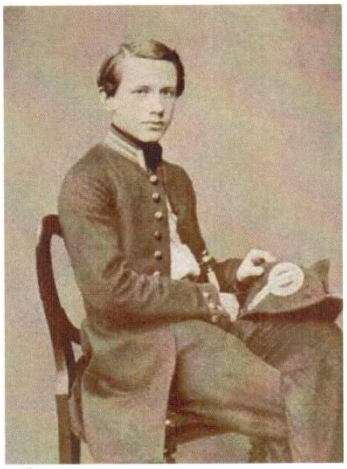
Первые уроки музыки маленькому Пете давала его мама, которая показала ему ноты и научила играть на рояле. С 5-летнего возраста он любил «фантазировать на рояле». Звуки музыки он слышал постоянно и тогда, когда их никто другой не слышал.

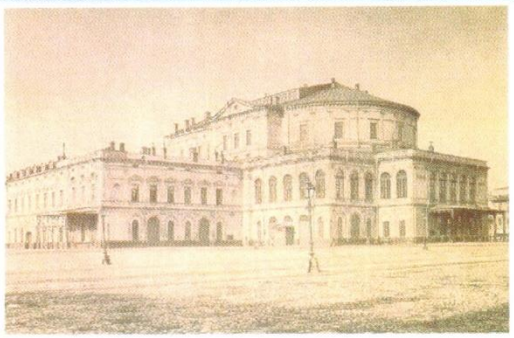




В 10 лет Чайковского отдали в Училище правоведения, здесь, в Петербурге. На первом месте обучения стояли юридические науки, латынь, словесность. По выходным дням, находясь в кругу родных и близких ему людей, он проводил время, наполненное встречами, посещениями театра. В этом возрасте он пристрастился к музыке опер и балетов, часто слушая их в Мариинском театре. В кругу семьи, где часто устраивали домашние спектакли, он исполнял понравившиеся ему мелодии из популярных опер и балетов. В училище, в свободное от занятий время, увеселял товарищей-правоведов игрой под танцы, легко подбирая по слуху русские народные мелодии.

Закончив училище правоведения в 1859 году, Петр Ильич получил чин титулярного советника и место в Министерстве юстиции. Свободное время он посвящает театрам и особенно опере. В 22 года он всерьез занялся музыкальным образованием – случай, беспримерный во всей мировой истории. Он поступил в только что открывшуюся Петербургскую консерваторию. В 1865 году Петр Ильич закончил консерваторию с серебряной медалью, высшей по тем временам наградой.





Петербург был судьбоносным городом в жизни Чайковского. Именно в российской столице он решил посвятить себя музыке. На сцене Мариинского театра состоялись премьеры его лучших опер и балетов.

Петербургу он обязан душевыми качествами и профессиональными навыками, определившими все дальнейшее творчество.

Прожив в Петербурге непрерывно более 16 лет, Чайковский постоянно сюда возвращался. На берегах Невы он скончался осенью 1893 года.

В феврале 1885 года Чайковский переезжает из Санкт-Петербурга в Подмосковье, в окрестности уездного городка Клина, а в мае 1892 года в Клин, где прошли его последние годы жизни, где сейчас дом-музей композитора.

В 1876 году, здесь в нашем городе, по заказу императорских театров Петр Ильич создает изумительную музыку к своему первому балету «Лебединое озеро».

Вся музыка этого балета проникнута искренностью и мелодичностью. В балете много замечательных танцев, среди которых самый неповторимый – «Танец маленьких лебедей».

В Клину Петр Ильич написал Пятую и Шестую симфонии, Оперу «Мазепа», «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта», балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик»

Петр Ильич – автор серии фортепианных пьес – «Времена года». К каждой пьесе этого своеобразного цикла были подобраны эпиграфы из стихов русских поэтов: Пушкина, Фета, А.Толстого, Майкова и других.

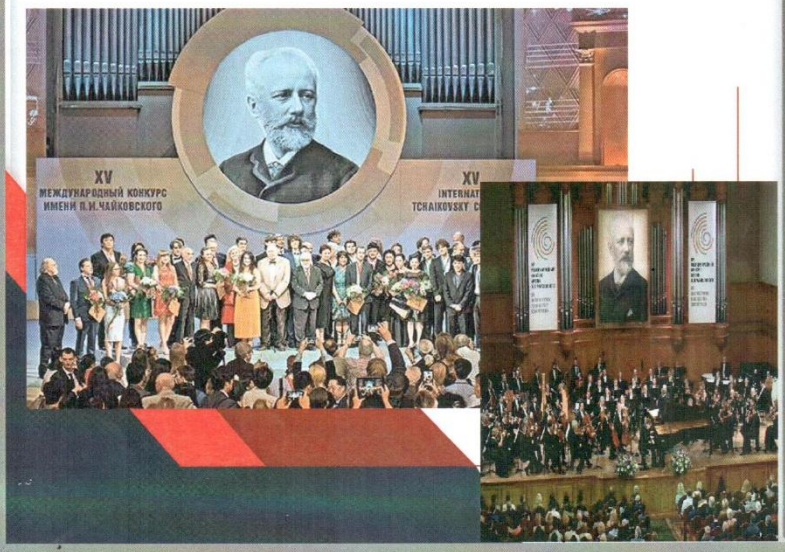
«Времена года»
Январь
«У камелька»

В последние годы Чайковский обратился к новой для него области деятельности – дирижированию. Композитор побывал в Германии, Швейцарии, Италии, Франции, Чехии. Зимой 1888 года состоялось его первая концертная поездка по Европе. Он первым из русских композиторов выступил в США. «В моем лице путешествует русская музыка», - говорил Петр Ильич

16 октября 18 93 года Чайковский дирижировал в Петербурге первым исполнением своей Шестой симфонии. Через несколько дней он тяжело заболел (холера) и в ночь на 25 октября скончался

Смерть композитора стала огромной утратой и для России, и для остального мира, потерявшего одного из величайших музыкантов

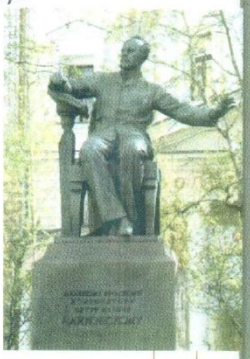
Каждые 4 года в Москве проходит Международный конкурс музыкантов. В нем принимают участие молодые талантливые пианисты, скрипачи, виолончелисты и певцы из многих стран мира. Девизом этого конкурса могли бы стать слова, начертанные на одном из венков, поднесенных Дому-музею Чайковского: «России – его сердце, миру – его гений»



Чайковский о себе...

«...я вырос в глуши. С детства, самого раннего, проникся неизъяснимой красотой черт русской народной музыки...»

«Я желал бы всеми силами души, чтобы музыка моя распространялась, чтобы увеличилось число людей, любящих ее, находящих в ней утешение и подпору»



«Вдохновение – гостья, которая не любит посещать ленивых, она является к тем, которые ее призывают».

«Медленно, тихими шагами слава придет, если суждено мне удостоиться ее»

«В своих сочинениях я являюсь таким, каким меня создал бог и каким меня сделали воспитание и обстоятельства, свойства того века и той страны, в которой я живу и действую»