

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №525 с углубленным изучением английского языка дважды  
Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

На педсовете ГБОУ школы № 525  
с углубленным изучением английского  
языка имени дважды Героя Советского  
Союза Г.М. Гречко  
Московского района Санкт-Петербурга  
протокол № 1 от 30.08. 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы № 525  
с углубленным изучением английского  
языка имени дважды Героя Советского  
Союза Г.М. Гречко  
Московского района Санкт-Петербурга  
приказ № 101/6 от 31.08. 2021

Дополнительная общеобразовательная

Общеразвивающая программа

**«Школьный театр»**

Возраст учащихся: 11-18 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:

**Панова Анна Конкордиевна**

Учитель английского языка,

Педагог ОДОД

## Программа «Школьный театр»

### Пояснительная записка

Современная педагогическая наука, смотрящая на образование, как на воспроизведение духовного потенциала человека, располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка дошкольного и младшего школьного возраста. Согласно статье 75 273-ФЗ «Дополнительное образование детей и взрослых» от 29.07.2017г. дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа «Школьный театр» относится к программам **художественно-эстетической направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации с использованием произведений на русском и английском языках.

**Актуальность** данной программы обусловлена тем, что в процессе занятий, репетиций, выступлений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Помимо этого, занятия в школьном театре становятся способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения.

### **Отличительные особенности**

Главной отличительной особенностью данной программы является использование текстов и пьес на английском языке, как во время занятий, так и на репетициях и выступлениях, что позволяет учащимся не только овладеть основами актерского мастерства, но и совершенствовать свою языковую и речевую компетенцию.

Также среди отличительных особенностей можно выделить:

- возможность начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка

сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны, т.к. сам театр является синтетическим видом искусства;

- обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

### **Адресат программы:**

Данная программа «Школьный театр» рассчитана на учащихся средней школы 11-18 лет. Поскольку программа дополнительного образования предусматривает реализацию в 3 года обучения, то начинать ее можно с разных ступеней обучения. Программа предусматривает обучение в группах до 15 человек, а также при необходимости занятия в мини группах и индивидуальные работы над ролью.

### **Цели программы :**

- развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей,
- обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру через приобщение к миру искусства.

Логика освоения программы определяется **обучающими задачами:**

- формирование интереса к теоретическим знаниям о театре, театральных профессиях, жанрах
- ознакомление учащихся с основами актёрского мастерства
- формирование навыков общения
- формирование психофизического аппарата юного актёра путём игрового освоения материала
- формирование аналитических умений

#### **развивающими:**

- развитие творческого мышления
- развитие художественно-творческих способностей учащихся (воображения, речедвигательной и вокально-двигательной координации, пластики и т.д.)

#### **воспитательными:**

- воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре
- воспитание эстетической и социальной культуры учащихся

- воспитание театрального зрителя
- формирование чувства коллективизма

### **Условия реализации программы:**

Занятия проводятся в группах от 12 до 15 человек, в свободное от учебы время, при соблюдении норм Сан ПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ОДОД». Занятия проводятся в проветренных помещениях, начинаются минимум через 45 минут после окончания занятий в основной школе. Продолжительность занятий 2 часа с 10 минутным перерывом.

### **Материально-техническое обеспечение:**

Занятия проводятся в основном в актовом зале школы, оснащенном сценой, кулисами, освещением на сцене. При занятиях используются ноутбук, мультимедийный проектор, микрофоны, микшерный пульт. При необходимости работы над сценическими движениями занятия проводятся в рекреации школы, оснащенной большими зеркалами.

### **Планируемые результаты**

В процессе освоения программы дети овладевают навыками работы на сцене, основами режиссерской работы, навыками постановки спектаклей, праздничных мероприятий, концертов. В конце каждого полугодия предусматривается подготовка выступления на школьном или районном уровне. Также учащимся предоставляется возможность принимать участие в различных конкурсах на районном, городском и всероссийском уровне в индивидуальных и коллективных номинациях.

### **Личностные результаты:**

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

### **Метапредметные результаты:**

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности способности конструктивно действовать даже в ситуациях успеха;

- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты:**

- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов;
- развитие художественно-творческих способностей, умение самостоятельно интерпретировать текст в соответствии с поставленной учебной задачей.

### **Учебный план**

#### **Тематическое планирование 1 год обучения**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	2	2
2	Сценическая речь	6	12
3	Основы актерского мастерства	10	12
4	Сценическое движение	2	12
5	Работа над ролью	0	70
6	Выступления	0	16
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>124</b>

#### **Тематическое планирование 2 год обучения**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	2	2
2	Сценическая речь	6	24
3	Основы актерского мастерства	6	22
4	Сценическое движение	3	23
5	Работа над ролью	0	40
6	Выступление	0	16
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>127</b>

### Тематическое планирование 3 год обучения

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	2	2
2	Сценическое движение	6	22
3	Основы актерского мастерства	6	24
4	Сценическое движение	6	22
5	Работа над ролью	2	40
6	Выступления	0	12
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>122</b>

### Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09	30.05	36	144	2 часа 2 раза в неделю
2 год	01.09	30.05	36	144	2 часа 2 раза в неделю
3 год	01.09	30.05	36	144	2 часа 2 раза в неделю

Государственное бюджетное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №525 с углубленным изучением английского языка дважды Героя Советского Союза Г.М. Гречко Московского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

На педсовете государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №525 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 12 от 1 июня 2021

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № от 1 июня 2021  
Директор государственного бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №525 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга  
Приказ №62/2 от 01.06.2021  
\_\_\_\_\_ Е.П. Полякова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

К дополнительной общеобразовательной

Общеразвивающей программе

«Школьный театр»

1й год обучения

Педагог:

**Панова Анна Конкордиевна**

## Рабочая программа

### «Школьный театр»

#### 1й год обучения

Школьный театр имеет огромное значение в воспитательном плане, так как сценическое воплощение образов требует сочетания непосредственного эмоционального восприятия драматического произведения со способностью к его углубленному детальному анализу; способности к созданию сценических образов в строгом соответствии с условиями заданного художественного вымысла и вместе с тем изобретательности, гибкости, подвижности процесса воображения; яркости сопереживания, увлеченности художественным вымыслом со способностью к самоконтролю.

Данная рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» и является программой для второго уровня обучения.

Особенностью данной программы является то, что учащиеся только начинают заниматься в данном подразделении, только знакомятся с искусства театра, поэтому большую роль будет играть комбинации теории и практики – изучение нового материала и его отработка. Также больше значение будет уделено поддержанию интереса к работе в данном подразделении, поэтому большое внимание будет уделено творческим играм, этюдам, а также отработке основных понятий: дыхание, дикция, артикуляция, и т.д. Данная программа рассчитана на обучение детей взаимодействию друг с другом, сценическому движению и работе с текстами.

**Цель первого года обучения:** *вовлечение детей в коллективную творческую деятельность и развитие коммуникативных навыков.*

#### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- Знакомство с основными понятиями театральной деятельности;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- научить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстаёт перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

#### **Развивающие:**

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;

- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;

### **Воспитательные:**

- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- дать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в сценических воплощениях;
- привлечь знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;

### **Ожидаемый результат**

Участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют полученные знания, умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

В качестве практического результата обучения по программе планируется выступление учащихся в новогоднем концерте, участие в конкурсе чтецов с индивидуальными выступлениями.

### **Содержание программы**

Программа состоит из 6 блоков:

- Вводное занятие
- Сценическая речь
- Основы актерского мастерства
- Сценическое движение
- Работа над ролью
- Выступления

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** История театра. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство детей с правилами поведения на занятиях.

**Практика:** Знакомство с учащимися, творческие игры на сплочение, развитие доверия.

#### **2. Сценическая речь.**

**Теория;** Живое слово и его значение. Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения. Основы художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора, умение видеть то, что изображено в произведении, и читать так, чтобы слушатели могли представить себе все это и правильно оценить.

Логика построений выступлений. Выразительность и эмоциональность. . Гибкость голоса. Орфоэпия.

**Практика:** Упражнения на развитие дыхания; артикуляционная гимнастика, таблица гласных, согласных; скороговорки; упражнения на «слово» - «жест» - «движение» и др.

### **3. Основы актерского мастерства:**

**Теория:** Наблюдательность. Внимание. Воображение. Творческая инициатива. Сценическое действие. Взаимодействие с партнером. Характерность. Темпо-ритм. Мизансцены.

**Практика:** Упражнения – игры, импровизации, этюды на развитие внимания, наблюдательности, воображения. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания. Движение под музыку, образное существование в музыке, пластика животных. Импровизация под музыку. Характер музыки – характер движения – образ. Выработка навыков «движение – слово», «движение – песня» (инсценировка песен, иллюстрирование песен) и др.

### **4. Сценическое движение:**

**Теория:** Основы хореографии. Пластическая культура. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая-медленная, веселая – грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотношение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

**Практика:** Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком(вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроением. Танцевальные шаги (с носка на пятку). Танцевальные шаги в образах, например шаги животных. Дирижерский жест на 4/4, 2/4, 3/4. Выделение сильной доли и др.

### **5. Работа над ролью**

#### **Тематическое планирование 1 год обучения**

	<b>Тема</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие	2	2
2	Сценическая речь	6	24
3	Основы актерского мастерства	6	22
4	Сценическое движение	3	23
5	Работа над ролью	0	40
6	Выступление	0	16
	<b>Итого</b>	<b>17</b>	<b>127</b>

**Календарно-тематическое планирование  
по предмету  
"Школьный театр"  
1 год обучения.**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие.	2
2	История театра. Творческие игры на сплочение.	2
3	О сценической речи и актерском мастерстве. Игры на внимание и воображение.	2
4	Сценическое движение. Творческие игры.	2
5	Основы актерского мастерства. Круги внимания, наблюдения. Творческие игры.	2
6	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.	2
7	Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры.	2
8	Сценическая речь .Тренинг творческой психотехники.	2
9	Тренинг. Этюды на наблюдение и воображение. Творческие игры.	2
10	Тренинг(Развитие артистической смелости и элементов характерности). Этюды .	2
11	Сценическая речь. Основы художественного чтения. Упражнения на дыхание. Творческие игры.	2
12	Тренинг. Импровизация. Творческие игры.	2
13	Тренинг. Упражнения на достижение мышечной свободы.	2
14	Сценическая речь. Передача мыслей автора. Упражнения на дыхание.	2
15	Сценическая речь. Упражнения на внимание. Этюды.	2
16	Тренинг. Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Этюды.	2
17	Тренинг. Упражнения на память физических действий. Этюды	2
18	Сценическая речь. Этюды на ПФД.	2
20	Сценическая речь. Этюды на ПФД.	2
21	Сценическая речь. Этюды на ПФД.	2
22	Сценическая речь. Этюды на ПФД. Показ работ.	2
23	Сценическая речь.(дыхание). Сценическое движение- пространственные упражнения.	2
24	Актерское мастерство. Характер музыки- характер движения –образ.	2
25	Сценическое движение: контрастная музыка, танцевальные шаги в образах. Творческие игры.	2
26	Актерское мастерство. Взаимодействие с партнером. Разыгрывание народных сказок (Репка, Колобок...) Импровизация.	2
27	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Игры на взаимодействие с партнером.	2

28	Актерское мастерство. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сцен. речь.- скороговорки. Творческие игры.	2
29	Сцен. речь. Основы художественного чтения, дикция, акценты, передача мыслей автора.	2
30	Сцен.речь. Стихи. Творческие игры.	2
31	Тренинг. Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды.	2
32	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.	2
33	Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью.	2
34	Актерское мастерство. Клоунада. Выступление	2
35	Актерское мастерство. Анализ выступления. Игры	2
36	Многообразие выразительных средств в театре.	2
37	Кукольный театр. Работа над ролью.	2
38	Кукольный театр. Работа над ролью.	2
39	Кукольный театр. Работа над ролью.	2
40	Актерское мастерство. Атмосфера, обстоятельства. Показ работ.	2
41	Тренинг. Артикуляционная гимнастика. Игры.	2
42	Актерское мастерство. Животные. Сцен. речь .Дыхание. Движение- пластические этюды.	2
43	Основы пантомимы.Игры.	2
44	Тренинг. Упражнения на внимание, на воображение. Животные.	2
45	Сцен. речь. Орфоэпия. Артикуляция. Гимнастика. Дыхание. Животные .Показ работ.	2
46	Сценич. движение: пространственные музыкальные упражнения, темп, музыкальные размеры, контрастная музыка. Творческие игры.	2
47	Тренинг. Темпо-ритм. Движение- слово, движение- песня. Сцен.речь- скороговорки.	2
48	Сцен.речь. Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью.	2
49	Тренинг. Работа над ролью.	2
50	Тренинг. Работа над ролью	2
51	Тренинг. Работа над ролью	2
52	Тренинг. Работа над ролью	2
53	Тренинг. Сцен. движение: упр. на координацию, на раскрепощение. Исторические поклоны.	2
54	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	2
55	Тренинг. Работа над ролью. Характерность.	2
56	Тренинг. Работа над ролью. Этюды на ПФД.	2
57	Сюжетные этюды. . Работа над ролью.	2
58	Тренинг. Работа над ролью.	2
59	Выступление.	2
60	Анализ выступления. Творческие игры.	2
61	Тренинг. Сцен. речь. Животные.	2
62	Тренинг. Сцен. речь. Животные.	2
63	Сцен. речь. Творческие игры.	2

64	Тренинг. Этюды на ПФД.	2
65	Тренинг. Сцен. речь. Этюды	2
66	Тренинг. Сцен. речь. Этюды	2
67	Тренинг. Сцен. речь. Этюды	2
68	Тренинг. Показ этюдов.	2
69	Тренинг. Что такое «ЗАЧИН»	2
70	Тренинг. Я творю зачин.	2
71	Тренинг. Анкета «Чему мы научились»	2
72	Праздник. Творческие игры.	2