

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА КОЛЛЕКТИВНОГО ПРОЕКТА ПО ИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ИКТ «КИНО И МЫ»

Сиволов Игорь Борисович, педагог дополнительного образования ГБОУ школа № 525 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга
Сиволова Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования, учитель информатики ГБОУ школа № 525 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга

Участники проекта: ученики основной школы (6 – 9 классы).

Руководитель проекта: в этой роли может выступать педагог дополнительного образования, учитель, классный руководитель, или педагог-организатор.

Предмет: междисциплинарный (русский язык, литература, история, обществознание, изобразительное искусство, музыка, технология, информатика).

Цель проекта: развить способы коллективной творческой деятельности, приобрести элементы исследовательской, социальной, информационной и профессиональной компетентности по использованию информационно-коммуникационных технологий в проектной деятельности для получения практически значимого результата в виде видеоролика и тематического журнала.

Задачи проекта:

- выявить наклонности обучающихся, развить их интеллект, творческие, коммуникативные способности;
- сформировать и развить навыки совместной проектной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- создать условия успешности и повысить мотивацию к учебе;
- популяризировать профессии, связанные с отраслью печати и других СМИ;
- формировать общее представление о культурном наследии мирового и отечественного кинематографа;
- познакомить с основными этапами создания видеоролика и журнала;
- дать начальные навыки практической работы по видеомонтажу в программе Adobe Premiere и компьютерной верстки в Adobe Indesign;
- способствовать осуществлению рефлексии своей деятельности.

Актуальность проекта обусловлена прежде всего появлением ФГОС нового поколения, в которых методы проектно-исследовательской деятельности определены как одно из условий реализации основной образовательной программы образовательного учреждения, а так же необходимостью создания условий для организации издательской деятельности в образовательных учреждениях. Проект развивает не только предметные, но и надпредметные компетенции обучающихся, формирует мотивацию к обучению.

Планируемые результаты:

В результате работы по созданию коллективного проекта по издательской деятельности на основе ИКТ обучающийся научится:

- понимать основные этапы создания видеоролика и журнала;
- владеть начальными навыками практической работы по видеомонтажу в программе Adobe Premiere и компьютерной верстки в программе Adobe Indesign;
- владеть новыми умениями и практическими навыками: коммуникативными (взаимодействие на уровне школьного коллектива), аналитическими (оценивание проблем и возможностей), презентационными (представление результатов работы);
- ориентироваться в культурном наследии мирового и отечественного кинематографа;
- осуществлять рефлексии своей деятельности.

Участник проекта получит возможность научиться:

- планировать свою работу по созданию видеоролика и печатного издания в соответствии с основными этапами их создания;
- работать в коллективе;
- осознавать собственные способности и возможности в выборе будущей профессии, связанной со СМИ;
- повышать уровень информированности и теоретических знаний в области истории развития кинематографа;
- критически оценивать информацию, полученную из сети Интернет.

Этапы работы над проектом:

1 этап – разработка проектного задания.

• **Осмысление темы проекта.** Руководитель организует обсуждение темы проекта, помогая осмыслить ее участникам, представляет расшифровку темы. Участники проекта предлагают свои идеи для видеоролика и варианты разделов тематического журнала. Обсуждая, отбирают лучшие варианты.

Расшифровка темы:

Ах, экран – свидетель и участник нашей жизни! 28 декабря 1895 года братья Люмьер впервые поразили публику своими движущимися картинками. Они не подозревали, что благодаря им XX и XXI век будут называть эпохой «экранной культуры», а сама белая простыня, на скорую руку пристроенная на стенку, породит миллионы кинотеатров, мерцает волшебными окнами телевизоров, мониторами компьютеров и дисплеями разнообразных гаджетов.

И все-таки старшим в этом разветвленном семействе остается киноэкран. Именно он оказался причастным к появлению нового вида великого искусства и мощной индустрии кино, а нас – от мала до велика – превратил в кинозрителей.

2016-ый год объявлен в нашей стране годом кинематографа. Приглашаем участников проекта поразмышлять о том пути, который проделал кинематограф за сто с небольшим лет: о фильмах, которые стали классикой – или, наоборот, оказались аутсайдерами; о любимых и нелюбимых жанрах мирового кино; о творчестве мастеров, создававших шедевры, понятые или непонятые современниками. ЭТА сторона экрана всем знакома и никого не оставляет равнодушным.

Но у экрана есть и другая сторона, не видная зрителям. Что там, по ТУ сторону? Там, незаметные для нас, накапливаются истории жизни и судьбы сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, музыкантов, каскадеров – солдат великой киноармии. Там разворачивается увлекательная панорама развития техники, превратившей немые черно-белые картинки в потрясающее 3d-зрелище. Там кипят страсти в дискуссиях кинокритиков и тихо, как и положено в науке, возникают исследования по истории и теории кино – самого синтетического искусства современного мира.

Многие фильмы поставлены по мотивам известных произведений, существуют гениальные экранизации русской классической литературы. Попробуем рассмотреть любимые фильмы через призму времени. Результат, как всегда, непредсказуем, а потому особенно интересен.

• **Определение источников информации** (учебник, литература по теме, справочная и учебная литература по работе с программами Adobe Premiere и Adobe Indesign, интернет-ресурсы).

Основные источники информации:

- Самолетов С. А. Школьная газета. Учебник для учителей. – Санкт-Петербург, 2013.
- Медынский С. «Компонуем кинокадр». – М. «Искусство», 1992.
- Соколов А. «Монтаж», 1 часть. – М. 2005.

- Долинин Д. «Киноизображение для чайников». – СПб 2012.
- Нейл Ландау, Метью Фредерик «101 урок, который я выучил в киношколе». – М. 2010.
- Adobe Premiere Pro CC. Официальный учебный курс. – Издательство: Эксмо. 2014.
- Павлов Ю.Е. Методическое пособие Adobe InDesign CS5. Режим доступа: <http://yuri-pavl.com/lessons/docs/cs5met/cs5-metoda-v1.pdf>
- Самолетов С. А. Школьная газета. Учебник для учителей. Режим доступа: http://yadi.sk/d/Cl_sTRgQJ8m2y
- Сергей Кривошеев. Быстрый монтаж простого фильма в Adobe Premiere. 2011. Режим доступа: <http://www.svcd.ru/docs/articles/edit/adobe.php>
- Видео урок по Adobe Premiere. Режим доступа: <http://vidoz.pp.ua/video/mYQqHx-efk1.html>
- Создание нового видео проекта. Режим доступа: <http://www.teachvideo.ru/v/4632>
- Подразделы главного меню Проект (Project) и Клип (Clip). Режим доступа: <http://www.teachvideo.ru/v/4629>
- Настройка программы Adobe Premiere Pro. Режим доступа: <http://vidoz.pp.ua/video/J7eyEJj9dwx.html>
- Видео урок по Adobe Premiere, Монтажный стол. Режим доступа: <http://vidoz.pp.ua/video/tPHlaloUAAj.html>
- Портал всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе». Режим доступа: <http://schoolizdat.ru>
- Портал ГБОУ школы № 525 Санкт-Петербурга. Режим доступа: <http://525school.ru/>

• **Формирование групп для выполнения заданий.** На этом этапе необходимо образовать две группы, каждая из которых будет представлять отдельный вид школьных СМИ:

- печатное издание (создание тематического школьного журнала),
- телемастерская (создание видеоролика).

Внутри каждой группы необходимо произвести распределение ролей.

В группе «Печатное издание» подгруппы могут быть распределены следующим образом:

Редактор

Редактором журнала может быть назначен член школьной редакции, имеющий опыт редакторской работы, или ученик, предложивший интересные идеи, обладающий хорошими способностями к журналистскому творчеству. Его работа: читка всех материалов, отбор интересных, их редактирование, создание рубрик (разделов), придумывание оригинальных заголовков статей, распределение материалов по разделам.

Журналисты

Всем, кто хочет попробовать себя в этой роли, необходимо знать азы работы в текстовом редакторе. Желательно обладать хорошей грамотностью и чувством стиля. Их работа: сбор и обработка информации; создание журналистского материала. Каждый попытается написать материал в любом жанре журналистики (интервью, репортаж, статья, эссе) для тематического школьного журнала (текстовый файл в формате .doc).

Корректор(ы)

Корректором может стать учащийся с отличными знаниями русского языка. Его работа: проверка материалов юных журналистов и подготовка их к публикации.

Художники

Художниками могут стать все, кто любит рисовать. Их работа: иллюстрация школьного журнала. Статьи, к которым необходимо выполнить рисунки, им должен

подготовить редактор журнала. Из этой группы необходимо выделить главного дизайнера журнала – учащегося с наибольшими художественными способностями, владеющего работой в программах компьютерной графики.

Фотографы

В эту группу объединяются обучающиеся, увлекающиеся фотографией. Работа фотографов заключается в непосредственном процессе съёмки. Статьи, фотографии к которым необходимо подготовить, должен предоставить редактор журнала.

Верстальщик(и)

Компьютерной версткой школьного журнала смогут заняться обучающиеся, приобретшие хорошие навыки практической работы в программе Adobe Indesign.

В группе «Телемастерская» подгруппы могут быть распределены следующим образом:

Сценарист

Сценарист пишет оригинальный сюжет. Видеоролик должен рассказывать историю. Каждая история должна иметь завязку, развитие, кульминацию и развязку.

Режиссёр

Руководит съёмочной группой главный организатор процесса создания видеоролика – режиссёр. Режиссёр должен перевести сценарий в произведение экранного искусства, то есть выполнить «раскадровку»: определить, какие кадры будут сняты и в какой последовательности смонтированы.

Звукорежиссёр

При создании видеоролика надо помнить, что важную драматургическую нагрузку берёт на себя музыка. Задача звукорежиссера – не просто подобрать музыку по настроению визуальных образов, а найти синтез с ними.

Художественные исполнители

Активным, артистичным детям, уверенно чувствующими себя перед камерой, стоит попробовать свои силы в этой группе.

Технические исполнители

Съемку осуществляет оператор. Им может стать член группы, который умеет обращаться с видеокамерой и владеет начальными навыками видеосъемки. Завершающий этап работы над видеороликом осуществляет монтажер. Компьютерным монтажем смогут заняться обучающиеся, приобретшие хорошие навыки практической работы в программе Adobe Premiere. От степени умения и мастерства технических исполнителей во многом будет зависеть, какой замысел съёмочная группа сможет реализовать.

2 этап – планирование работы, поиск ресурсов: выработка плана действий, формулирование задач; определение способа сбора и анализа информации; определение технологии работы; распределение обязанностей между членами коллектива.

Составляется план работы над проектом, в котором необходимо указать стадии работы, содержание работы, сроки выполнения, деятельность учителя, деятельность учащихся, ответственных за каждый этап.

План работы определяется в результате обсуждения темы проекта, в ходе которого можно воспользоваться следующими вопросами:

Вопросы для определения задач:

- Что вам уже известно по теме?
- Чем конкретно вам будет интересно заниматься в работе над этим проектом?
- В каких компьютерных программах умеете работать (создания и редактирования текстовых документов, графики, компьютерной верстки, монтажа)?
- По каким вопросам вы могли бы проконсультировать свою группу (другую группу, всех участников проекта)?

- Что вам еще необходимо изучить по данной проблеме?
- Какую помощь вы можете оказать в процессе работы над проектом?
- Попробуйте сформулировать задачу так, чтобы все члены вашей группы поняли, какие исследования необходимы для успешной реализации проекта.

Вопросы для поиска и сбора информации:

- Какие способы поиска и сбора информации вы знаете?
- Где можно найти необходимую информацию? Кто может в этом помочь? Кого можно пригласить для консультации?

Вопросы для организации работы:

- Какие работы могут выполняться параллельно?
- Какие виды работы потребуют больше (меньше) времени?
- По каким видам ИКТ необходимо организовать обучающие занятия?
- Чем необходимо заняться в первую очередь? В каком порядке будет выполняться работа? Как распределить работу между членами группы? Кто и за что будет отвечать? Где будет проводиться работа? В какие сроки?

3 этап – реализация проекта.

- Обучающиеся в соответствии с планом работы осуществляют самостоятельную конструктивную деятельность по созданию видеоролика и тематического школьного журнала с использованием новых информационных технологий. Руководитель оказывает стимулирующую поддержку, организует при необходимости обучающие занятия, консультирует деятельность обучающихся и групп.

- Представление и отчет.

В результате работы необходимо представить:

- Напечатанные экземпляры журнала и печатное издание в pdf формате 72 ppi для публикации на портале образовательного учреждения.
- Видеоролик, загруженный на сервис видеохостинга Youtube (ссылку разместить на портале образовательного учреждения).

- Анализ результатов.

Обучающиеся участвуют в коллективном анализе проекта, формулируют выводы. На этом этапе целесообразно оценить риски профессионального выбора.

4 этап – общественная презентация проекта.

Презентация может быть представлена в следующих вариантах:

- защита представляется на уроке;
- выступление докладчиков на обобщающем уроке-конференции или уроке «погружение в проблему»;
- выступление на районных и городских конференциях, семинарах и конкурсах, всероссийских форумах школьной прессы.

Выбор формы презентации определяет продукт: видеоролик и печатное издание, которые представляются на обозрение жюри, других учащихся, учителей, родителей, размещая ссылки на работы на портале образовательного учреждения, а в случае участия в конкурсах, и на портале конкурсных проектов (например, всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе» schoolizdat.ru). Кроме этого, напечатанные экземпляры журнала могут быть представлены на школьной и конкурсных выставках, сопровождать стендовые доклады, выступления на конференциях, семинарах, форумах различного уровня.

На школьном уровне подготовленные проекты защищаются. В ходе защиты обучающиеся делают краткие выступления, отвечая на вопросы жюри и товарищей, делают самооценку проекта. Выполненный проект сначала оценивает сам автор, а затем избранное для этого жюри в составе учителей и других учащихся.

Критерии оценивания выполненного проекта должны включать в себя аргументированность выбора темы, обоснование, значимость выполненной работы, выполнение принятых этапов проектирования, законченность, материальное воплощение, заинтересованность проблемой проекта. Можно воспользоваться картой, предложенной ниже (Таблица 1). В случае участия конечного продукта в районном, городском или всероссийском конкурсе, его оценкой занимается компетентное профессиональное жюри на основе критериев, разработанных в положении конкурса, результат участия в конкурсе учитывается в общем рейтинге проекта.

В процессе презентации важно подчеркнуть положительную тональность в оценке результатов, какими бы несущественными они не казались, инициировать конструктивную и доброжелательную дискуссию по оценке предъявленного проекта.

Таблица 1

Индивидуальная карта рейтинговой оценки проекта учащегося

Критерии оценки		Само-оценка	Оценка педагога	Оценка одноклассников
1. Достигнутый результат (от 1 до 15 баллов)				
2. Оформление проекта (от 1 до 15 баллов)				
Защита проекта	3. Представление (от 1 до 15 баллов)			
	4. Ответы на вопросы (от 1 до 15 баллов)			
Процесс проектирования	5. Интеллектуальная активность (от 1 до 10 баллов)			
	6. Творчество (от 1 до 10 баллов)			
	7. Практическая деятельность (от 1 до 10 баллов)			
	8. Умение работать в команде (от 1 до 10 баллов)			
	Сумма баллов			
Среднеарифметическая величина				
Победитель или призер районного конкурса		+ 15 баллов		
Победитель или призер городского конкурса		+ 30 баллов		
Победитель или призер всероссийского конкурса		+ 50 баллов		
ИТОГО				
Более 85 баллов – «5»				
От 70 до 85 баллов – «4»				
От 60 до 70 баллов – «3»				
Менее 50 баллов – «2»				
Оценка				

Ресурсное обеспечение

Литература

1. Ильина М. В. Педагогические условия формирования ключевых компетенций учащихся основной школы // Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-klyuchevykh-kompetentsii-uchashchikhsya-osnovnoi-shkoly#ixzz2sADSnWr4> // 2011

2. Вохменцева Е. А. Проектная деятельность учащихся как средство формирования ключевых компетентностей // Актуальные задачи педагогики: материалы международной научной конференции (г. Чита, декабрь 2011 г.). — Чита: «Молодой ученый», 2011.

3. Пугичка Ю. Л. Компьютерные технологии в учебно-исследовательской деятельности учащихся: Групповое исследование учащимися глобальных проблем современности с использованием новых информационных технологий. // Библиотека авторефератов и диссертаций по педагогике <http://nauka-pedagogika.com/pedagogika-13-00-01/dissertaciya-globalnye-problemy-sovremennosti-kak-predmet-grupповой-issledovatel'skoy-deyatelnosti-uchaschihsya#ixzz2rW6nhYQI> // СПб., 1999.

Интернет-ресурсы:

1. Портал всероссийского конкурса «Издательская деятельность в школе». Режим доступа: <http://schoolizdat.ru>

2. Портал ГБОУ школа № 525 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга. Режим доступа: <http://525school.ru/>

3. Презентация Самолетова С. А. «Дизайн современной газеты». Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/aa505b99b835/%D0%9E%D0%A1%D0%9D%D0%9E%D0%92%D0%9D%D0%90%D0%AF%20%D0%9F%D0%A0%D0%95%D0%97%D0%95%D0%9D%D0%A2%D0%90%D0%A6%D0%98%D0%AF.ppt>

4. Методическая разработка Сиволовой Т.В. «Организация издательской деятельности в школе как новая форма проектной деятельности на основе ИКТ» Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0B0jt3TVTGJuDZE9uYmVwTEFQaExDeHFRUm5Ecnl5dnlHc3ZN/view>

5. Методическая разработка Сиволовой Т.В. «Создание видеорепортажей как новая форма проектной деятельности» Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0B0jt3TVTGJuDOVpnVHdBNy1PRE5RcVZ0UnZkc181V1M4emZV/view>

6. Методическая разработка Сиволовой Т.В. «Методические рекомендации. Создание видеоролика – от замысла до съемки. Основы монтажа в редакторе Adobe Premiere» Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0B0jt3TVTGJuDTEpYRnpQS0pLZVNIUDFubmRQSUUpQOXI3OW8w/view>

7. Методическая разработка Сиволовой Т.В. «Издательская деятельность в школе как средство формирования надпредметных компетенций учащихся» Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0B0jt3TVTGJuDdFJULUFnaUZOS3FyNTBaenNVM0YyOEkzOW9n/view>

Требования к материальному обеспечению проекта:

Оборудование:

- персональные компьютеры для участников проекта;
- цветной принтер, сканер, цифровые фотоаппарат и (или) видеокамера;
- демонстрационный ПК, мультимедийный проектор, экран.

Программное обеспечение:

- Adobe Indesign, Adobe PhotoShop, Adobe Acrobat;
- Adobe Premiere, Adobe Audition;
- Microsoft Word;
- Microsoft PowerPoint.