

Высокое №114

Напряжение

10'2021

специальный выпуск «Фестиваль школьной прессы»

ВСЯКОЕ СЛУЧАЕТСЯ

«КниГАВ» – проект направленный на приобщение детей к чтению. стр. 4-6

Развивающее занятие «КниГАВ. Для читающих и хвостатых» для дошкольников и младших школьников, которые не имеют стойкого навыка чтения и нуждаются в мотивации. Четвероногий слушатель дает возможность ребенку почувствовать уверенность в себе. Малыш стремится читать еще больше, чтобы в конце занятия иметь возможность поиграть с животным. Спокойная обстановка, четвероногий друг и поддержка опытного педагога – все что нужно, чтобы ребенок зачитал с удовольствием!

ФОТО: Анна КОНЮК



КОЛОНКА РЕДАКТОРА



11 октября в рамках районного фестиваля-конкурса школьной прессы учащиеся из 19 различных образовательных учреждений посетили медиа-центр в Центре Детского и Юношеского Технического Творчества Московского района Санкт-Петербурга.

Мероприятие было организован Отделом образования администрации Московского района, а также непосредственно самим ЦДЮТТ, при поддержке пресс-службы администрации района.

Участники из каждой команды разошлись на различные мастер-классы: «Репортажная фотосъемка», «Дизайн издания. Вёрстка» и «Как сделать качественный репортаж». Ещё один член команды ушел на пресс-тур «Музей компьютерной техники». Последним направлением фестиваля стала пресс-конференция «Профессии в медиа».

Для руководителей школьных редакций был проведен свой мастер-класс, в конце которого каждой команде в конверте было выдано конкурсное задание. Нам предстояло в течение недели выбрать и осветить мероприятие районной библиотеки, а также рассказать об одном из неформальных памятников Московского района. В этом номере газеты вы можете прочитать о том, что нам удалось узнать.

Мария КОРЯГИНА, 11б класс

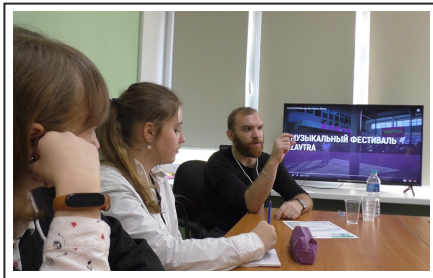


ФОТО: Арина РАДЗИВИЛ

Снимаем видеорепортаж

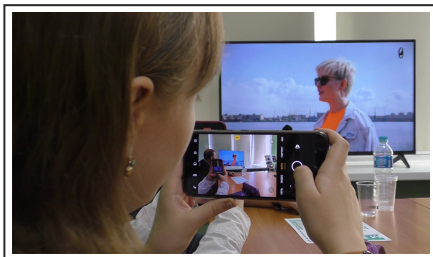
Мастер-класс «Как сделать качественный видеорепортаж» вел Руслан Пестов, режиссер и продюсер студии SalesVideo Production, режиссер игрового кино.

Руслан поделился с юными репортерами своими знаниями, опытом, дал несколько полезных, практических советов. В качестве примера необычной операторской работы и монтажа показал несколько своих роликов. У ребят была возможность задать интересующие их вопросы. Темами обсуждения стали:



- Какое оборудование выбрать для съемки?
- В какой университет лучше поступить на режиссера?
- Как создать свой собственный стиль?
- Какие главные ошибки могут быть в съемке интервью?

Мастер-класс был очень полезный и увлекательный. Полученные в ходе мастер-класса знания помогут его участникам в реализации своих творческих идей и создании проектов.



Модератор пресс-конференции «Профессии в медиа» Ольга Борисовна Дудкина рассказывает о профессиях будущего в журналистике.

ФОТО: Мария КОРЯГИНА

Вирус журналистики

В первый день районного фестиваля-конкурса школьной прессы в Центре детского и юношеского технического творчества Московского района Санкт-Петербурга собралась большая компания учащихся разных образовательных учреждений, зараженных вирусом журналистики. Мне доверили представлять редакцию нашей школьной газеты «Высокое напряжение» на пресс-конференции «Профессии в медиа».

На открытие фестиваля мы услышали воодушевляющие речи организаторов, которые дали очень важные наставления для ребят, интересующихся журналистикой и профессиями в медиа. Далее нам показали познавательный ролик про уже существующие профессии, основные задачи их представителей и некоторые нюансы. Также мы обратились к атласу профессий, рассмотрели перспективы появлений новых специалистов, порассуждав, чем они могли бы заниматься. Среди них были такие профессии как дизайнер эмоций, продюсер смыслового поля, медиа полицейский, инфостилист, разработчик медиа-программ, редактор агрегаторов контента.

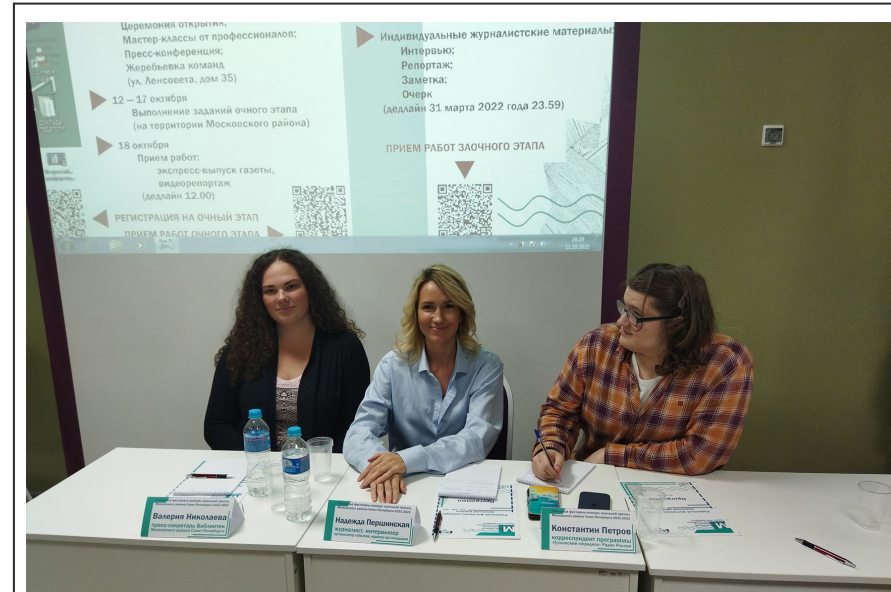
После этого перешли непосредственно к пресс-конференции. Нашими спикерами были пресс-секретарь библиотек Московского района Валерия Николаева, корреспондент программы «Пулковский меридиан» Радио России Константин Петров, организатор событий, журналист, интервьюер и куратор арт-площадки Надежда Першинская.

– Стоит ли ребятам заниматься журналистикой? Какие плюсы и минусы у этой работы?

Валерия: Стоит, если вам это нравится.

Константин: Не стоит, если вам это не нравится.

Надежда: Я не журналист по образованию и не журналист по роду деятельности, но имея опыт в этой сфере, делаю выводы, что, если у вас сложится и вы будете заниматься журналистикой, это здорово. Если у вас не сложится, но вы потратили время, например, сейчас, чтобы осваивать полезные навыки для журналиста, то это в любом случае очень применимо в любой специальности, в любой профессии, в жизни. Умение подойти к человеку, договориться о чём угодно, узнать, что происходит, сформулировать кратко свою мысль, презентовать кому-то свою идею, быстро снять видео и т.д. – это навыки, которые пригодятся на сто процентов. А вот будете ли вы в этой области работать или нет, проживём увидим.



Спикерами на пресс-конференции выступили пресс-секретарь библиотек Московского района Валерия Николаева, организатор событий, журналист, интервьюер и куратор арт-площадки Надежда Першинская, корреспондент программы «Пулковский меридиан» Радио России Константин Петров. ФОТО: Мария КОРЯГИНА

– Стоит ли поступать на факультеты журналистики? Или можно получить какое-нибудь другое профильное образование, а потом пойти работать журналистом?

Валерия: У меня образование театрального критика, узконаправленная журналистика. Когда я училась на журналистике, нам преподаватель всегда говорила, что журналист должен разбираться понемногу во всех областях, о которых он пишет, будь то новости, будь то политика. Им приходится писать о разном. То есть написание статей – это не столько творчество, сколько навык, который отрабатывается путём, что вы пишете и пишете. Сейчас темы ваших статей – это вопросы вашего образования, ваших знаний, поэтому не столько стоит идти на саму журналистику, сколько стоит выбрать сферу, про которую стоит писать, и уже искать образование, связанное с этой темой, чтобы быть в ней специалистом, и уже по поводу этой темы писать глубокие, аналитические тексты, снимать про эту сферу, рассказывать.

Константин: Я вообще не думал идти в журналистику, поэтому это было, своего рода, наобум. Тут вопрос, что вы ищете под журналистским образованием. Если вы ищете место, где вы можете года четыре ничего не делать, при условии, что вы поступите на бюджет, то в принципе это нормально. У вас есть четыре года,

и, в идеале, вы их потратите на работу в какой-нибудь редакции, которая вас научит намного эффективнее, чем универ. В университете есть теория, но работа в редакции не заменима. Вы идёте в «Пять углов» для молодёжи и учитесь писать. Идёте и снимаете блоги. В той или иной сфере. Не обязательно быть очень популярным блогером, например, как Дудь, или тем, кто рекламирует ставки на спорт и тому подобное. А просто быть блогером для своих друзей. Именно этот опыт вам будет нужен. Мне кажется, что со временем, образование журналиста станет обязательным для всех на уровне школ, просто потому что мы все живём в интернете и нам всем приходится взаимодействовать с фейками, пропагандой со всех сторон, фильтровать, что нам говорят, что мы говорим. Помогает ли журфак? Не уверен. Теорию вы наберете и сами. Жанровую теорию вы освоите за вечер, открываете первую страницу в гугле и читаете. Дальше дело практики. Поэтому я советую выбирать вам что-то более профильное. Подумайте, чем вы хотите заниматься? Что это для вас? Хобби, возможность общаться с друзьями или прочее?

Надежда: Я согласна с коллегами, но чуть-чуть добавлю от себя. Я считаю, что образование в принципе нужно. Оно развивает ваш мозг и даёт возможность осваивать большие объёмы информации, анализировать их.

Мария КОРЯГИНА, 11б класс



Советы начинающему фоторепортеру

Мастер-класс «Репортажная фотосъёмка» вёл замечательный педагог ЦДЮТТ Ольга Алексеевна Комиссарова. Мы быстро нашли с ней общий язык, и она начала рассказывать непосредственно о самой репортажной съёмке и её видах.

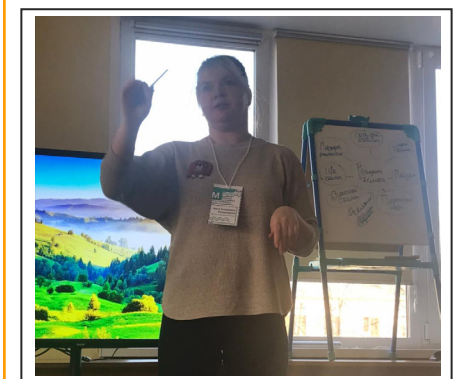
Например, самый распространённый вид – портретная съёмка, которая в свою очередь делится на постановочную и непостановочную. В пример непостановочной съёмки можно привести работы папарацци. Социально-документальная съёмка – самая эмоциональная. Она фиксирует исторические, трагические или радостные моменты в жизни общества.

Пейзажная съёмка, как мне кажется, самая красочная. С её помощью можно показать всё величие природы или города. Life-съёмка – внезапная съёмка, происходящая здесь и сейчас. Её примерами являются фотографии с концертов. И, наконец, рекламная съёмка, чаще всего смешанная с постановочной, портретной или предметной. Здесь главное, чтобы тот или иной рекламируемый предмет был основным в кадре.

Ольга Алексеевна также рассказала о правилах фотосъёмки: ни в коем случае нельзя оставлять пустое место на фотографии; всегда нужно соблюдать линию горизонта, чтобы фотография не получилась кривой; обязательно нужно быстро настраивать свою технику, так как в жизни случается очень много непредвиденных ситуаций.

Общение с Ольгой Алексеевной было очень интересным и продуктивным. После фестиваля почувствовала прилив энергии и желание приблизиться к профессии журналиста или фотографа. Почаще бы у нас в районе устраивали такие мероприятия!

Анна КОНЮК, 9а класс



«Ребёнок + Собака + Специалист»



Ведущие занятий «КниГав» Инна Николаевна Лалитина и Эдгар

— Как Вы узнали о проекте «КниГав»? И почему решили участвовать?

— В проект «КниГав» мы попали с Эдгаром потому, что когда пес стал взрослый, мне захотелось, чтобы у него было какое-то дело. Три года назад мы с ним прошли тестирование в команду «Собаки для жизни». Первая наша работа — выезды в дома престарелых. Есть сеть пансионатов престарелых «Опека», где администрация приглашает для своих лежачих пациентов собак. Собаки приезжают и общаются с жильцами пансионатов. У нас было несколько таких выездов, мне это очень понравилось.

— А как вы попали в команду?

— Собака прежде, чем попасть в команду, прошла тестирование. Кинологи смотрят на общение хозяина с собакой, на адекватность собаки. Мы получили сертификат, и через полгода нам предложили принять участие в проекте «КниГав».

— Расскажите подробнее об этом проекте, пожалуйста.

— Сначала этот проект был только в библиотеке на севере города, а потом руководитель проекта Яна Владимировна Задорожная написала заявку на Президентский грант, и выиграла его. Появилась возможность пригласить еще участников в проект, и так как мы с библиотечарем Ириной Николаевной много лет знакомы, то я позвонила ей, и библиотека Маршака с радостью откликнулась. Вот уже года три мы в проекте.

— Вы получали специально какое-то образование?

— Мы прошли обучение с Эдгаром. Я ездила на занятия к Яне Задорожной, чтобы понять, что такое «чтение собаке».

Осень — самое время читать, уютно устроившись с собачкой. В десяти библиотеках нашего города реализуется интереснейший проект «КниГав» для дошкольников и младших школьников. Нам удалось побывать на двух занятиях: «КниГав. Для читающих и хвостатых» и «КниГав. Речь» в библиотеке им. С. Я. Маршака. В перерыве мы побеседовали с театральным педагогом Инной Николаевной Лалитиной, ведущей эти занятия, о том, что это за проект «КниГав», и как она в него попала со своим лабрадор-ретривером Эдгаром.

— И что же это?

— Это методика безоценочного чтения, когда ребенок не исправляется взрослыми. Когда у детей есть какие-то боязни чтения: кто-то читает тихо, кто-то стесняется читать, потому что в школе и родители дома при обучении детей чтению делают очень много замечаний и зажимают ребенка эмоционально и психически. А собака этого не делает, собака с благодарностью слушает своего друга.

— Как проходят занятия?

— Курс состоит из восьми занятий. Они длятся тридцать минут, в эти тридцать минут входит: двадцать три минуты чтения и остальные семь — общение с собакой. Виды дрессировок, игр, общение с собакой, правил поведения с собакой — вот это все входит в небольшое занятие. Дети приходят в библиотеку раз в неделю. В пандемию у нас еще появился курс «КниГав. Речь». Я по основному образованию — театральная педагог, у меня своя театральная студия в Московском районе «Студия художественного слова», и я занимаюсь с детьми речевым тренингом. Чтобы была возможность проводить занятия на расстоянии, я придумала такой курс, он всем очень понравился, и вот уже третью группу мы набираем сейчас офлайн. Это групповые занятия тоже с участием собаки, дети приходят работать над техникой речи. Курс тоже состоит из восьми занятий. В конце курса мы работаем над стихами. Стихи берем принципиально про собак или животных, но обычно все про собак выбирают. В конце мы делаем маленький концерт для Эдгара, он тоже участвует в номерах. Наши концерты мы записываем на видео, мы их выкладываем в сеть. У нас есть две группы в контакте и там есть тоже много информации и отзывов родителей.

— Какие книги используете?

— Чисто методически у нас написана книга сотрудниками, которая называется «Тайна Запятой или где читают собаки». Этой книге два года. Она написана читаемым шрифтом для детей, короткими предложениями, то есть она не вызывает трудностей у тех детей, которые только начинают читать. Книга оформлена художниками на-

шего проекта, она чудесная, там так даже написано про Эдгара. Дети с радостью его узнают на иллюстрациях. Это первая, ознакомительная книга, по которой я могу примерно услышать, как читает ребенок, что подготовить ему еще. Если в проект попадают дети старше семи-восьми лет, то я им предлагаю что-то более серьезное. Обычно дети не знают, какую книгу они хотят читать, только один мальчик знал, что он хотел читать, и это была книга про Гарри Поттера, но это был исключительный случай. В основном же это рассказы Носова, любимые всеми детьми. И у нас есть ознакомительное письмо, в котором сказано, что у Эдгара любимая книга — «Дружок». Были случаи, когда приносили книжку с собой, просили прочитать именно ее. Конечно, мы радуемся и хвалим дополнительной вкусняшкой ребенка, которой он потом может угостить собаку.

— Могут ли родители присутствовать на занятиях?

— Нет. Родители не присутствуют на занятиях, это связано с тем, что многие родители исправляют своего ребенка при чтении. И в наших группах есть статьи о том, как вести себя после курса. Родители могут посмотреть на собаку, познакомиться с ней, но присутствие на занятиях запрещено.

— Есть какие-то требования к месту проведения занятий?

— Изолированность и наличие книг, потому что это эмоционально важно для детей, так как мы используем такую маленькую хитрость — мы закрепляем общение с собакой на процесс чтения. Но дети об этом не подозревают. И позитив, от общения с собакой передается на общение ребенка с книгой, так что книги, находящиеся рядом, только приветствуются.

— Вы сказали, что благодаря тому, что проект «КниГав» выиграл президентский грант, появилась возможность спонсировать этот проект. А сами занятия для детей бесплатные?

— Каждый год команда подает заявку на президентский грант, и каждый год мы его выигрываем. Занятия для детей абсолютно бесплатные.

Елизавета БАРАНОВА, 96 класс



СТУДИЯ ЧТЕНИЯ СОБАКАМ



Наш корреспондент Лиза читает Эдгару. ФОТО: Татьяна СИВОВОЛОВА

В четверг четырнадцатого октября мы с командой посетили Библиотеку имени С.Я. Маршака. Сразу у входа нас встретила Ирина Николаевна Супоничкая — ведущий библиотечар. Она отвела нас к Инне Николаевне Лалитиной — ведущей занятий «КниГав». Нашей команде Инна Николаевна разрешила краем глаза посмотреть, как проходят индивидуальные занятия, где

дети читают специально обученным собакам для улучшения чтения. Мы не смогли присутствовать на всем занятии, ведь главное их правило — изолированность, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно. Лабрадор-ретривер по кличке Эдгар встретил ребенка, проводил в уютную комнату для чтения. Они вместе выбрали книжку, расположившись на уютных пуфиках, и ребенок

Окончание на с. 6



Инна Николаевна обучает взаимодействовать с собакой.



Ирина Николаевна и человек-собака.



В зале библиотеки для малышей.



На всех жалюзи изображены герои стихотворений С.Я. Маршака.



Начало на с. 5



начал читать для своего хвостатого друга. Собака лежала рядом, ребенок гладил ее, и все волнения ушли. Внимательный взгляд Эдгара дает понять, что ему действительно интересно. Он не перебивает, а значит ему все нравится, даже если чтение дается малышу с трудом или он делает ошибки. Благодаря этому ребенок начинает чувствовать уверенность в себе, стремится читать еще больше, чтобы в конце занятия иметь возможность поиграть с животным.

После индивидуального занятия с Эдгаром, его хозяйка Инна Николаевна Лалитина ответила на все интересующие нас вопросы. Затем Ирина Николаевна провела для нас экскурсию по библиотеке. Так как библиотеке дали имя Самуила Яковлевича Маршака, там есть много тематических предметов: в одном из залов библиотеки стоят большие разноцветные буквы, составляющие фамилию писателя, а на каждой жалюзи изображены герои стихотворений. Общее оформление библиотеки очень яркое и красочное. Мы прошли по всем залам библиотеки и убедились в том, что тут можно найти книгу на любой вкус и взрослым, и детям. Вы сами легко сможете отыскать нужную вам книгу, или попросить помощи у библиотекарей, которые с радостью вам помогут не только в поисках книги, но и в выборе. В библиотеке есть маленький музей С.Я. Маршака. Там представлены его и его семьи письма, фотографии, ответы читателей. На стене красуется семейное дерево Маршака. Как нам сказала Ирина Николаевна, внук Самуила Яковлевича часто вместе со своей супругой посещают библиотеку. Одно из самых популярных произведений Маршака «Вот какой рассеянный». Герой стихотворения проживал на улице Бассейной, и на одноименной улице находится здание библиотеки, а сам «Рассейный» стоит в музее библиотеке, но, конечно, не он сам, а его копия.

После экскурсии по библиотеке нам разрешили побывать на групповом занятии «КниГав». Там чудесные дети: Даша, Ульяна, Лера, Федя, Саша, Маруся и Ева показывали, чему они научились на занятиях. Скороговоркой проговаривали согласные буквы в алфавитном порядке, затем «передавали» друг другу, играя, гласные звуки. Играли в «змейку» и другие интересные и полезные игры. В конце курса занятий дети проводят маленький концерт, где рассказывают стихи о животных вместе с собакой. Нам удалось посмотреть на их репетицию. Дети по очереди выходили и рассказывали свои стишки вместе... с лабрадором-ретривером. Эдгар все занятие был очень спокоен, видно, что любит общение и любит детей. Ребята веселились, играли, но в тоже время и учились вместе с собакой. Это удивительный опыт, который должны увидеть все, и все должны больше узнать о проекте «КниГав».

Елизавета БАРАНОВА, 96 класс



Владимир Олегович ГРИЦКЕВИЧ: «Делайте красиво и удобно для потребителя!»

Педагог ЦДЮТТ Московского района по графическому дизайну Владимир Олегович Грицкевич познакомил участников фестиваля школьной прессы с программой Adobe InDesign. На мастер-классе «Дизайн издания. Верстка» ребята под руководством педагога разработали свой уникальный дизайн газеты, отвечающий всем канонам выпуска печатаного издания. После мастер-класса мы побеседовали с Владимиром Олеговичем о секретах оформления газет и журналов.



– Насколько важно оформление печатного издания?

– Чем качественнее оформлено издание (газета или журнал, например), тем охотнее его будут покупать. Поэтому группе авторов важно знать как можно больше об оформлении издания перед тем, как обращаться в типографию. Способы верстки, особенности печатных машин, свойства бумаги, оформление обложки – эта и другая информация будет полезна верстальщику-дизайнеру, который формирует издание. Разумеется, итоговое оформление издания будет зависеть от финансовых возможностей заказчика. Типография постарается сделать всё возможное, но в рамках своих технологических особенностей и бюджета заказчика. И если у автора появятся вопросы о том, какой будет книга, есть смысл обговорить все моменты, вызывающие сомнения, до заключения договора на печать тиража.

Основными требованиями к полиграфическому текстовому изданию, кроме передачи точного содержания, являются удобочитаемость и хорошее зрительное восприятие. Современные технологии – это хорошо, но у дизайнера должна быть своя голова. Делай так, чтобы потом тебя могли привести в пример. Деньги – это хорошо, но делай красиво и удобно для потребителя!

– Долго ли нужно учиться, чтобы уметь делать красивое оформление печатного издания?

– В процессе обучения обычно изучают работу с наиболее востребованными графическими программами, которые используются для создания полиграфической продукции любой сложности, это Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Acrobat, Adobe InDesign. Изучают основы композиции, этапы создания полиграфической продукции, верстку многостраничных изданий, типографику и предпечатную подготовку.

– Дизайнер и верстальщик газет и журналов – это востребованные профессии?

– Эти две специальности позволяют работать как удаленно или на фрилансе, так и на штатных позициях в федеральных и международных компаниях, поэтому да, считаю, что быть дизайнером-верстальщиком довольно актуально.

– Какие конкурсы проводятся для дизайнеров и верстальщиков?

– В первую очередь, Worldskills. Этот конкурс объединяет в себе множество направлений, дизайн и верстку печатного издания в том числе. Хочется также отметить «Цифровое перо», однако этот конкурс больше ориентирован на компьютерную графику, поэтому дизайнерам будет комфортнее участвовать.

– Стоит ли привлекать к этой профессии молодёжь?

– Определённо, стоит. Как было сказано ранее, эта профессия актуальна в наше время. Предпочтения людей относительно многих вещей в нашем мире меняются очень быстро, поэтому всегда необходим свежий взгляд молодого поколения. На мой взгляд, молодёжь знает, как следовать «моде» и даже создавать новые тенденции в мире дизайна и верстки. Молодые люди быстро учатся и умеют применять свои знания на практике, разумеется, вкладывая частичку себя, делая дизайн газеты или журнала необычным и непохожим на любой другой экземпляр печатного издания.

– Какие платформы (социальные сети, сайты) порекомендуете для поиска вдохновения?

– В эпоху Интернета существует много сайтов, где можно найти вдохновение. Dribbble, Pinterest, Behance, тематические группы ВКонтакте, однако неизменным источником вдохновения и знаний оста-

ются выставки и галереи. Наш мир всё больше и больше погружается в цифровое пространство, но важно всегда оставаться в «реальном» мире. Поход по выставкам современного искусства, пожалуй, ничем не отличается от вечера, проведённого за ноутбуком, однако эффект будет заметнее, и прилив вдохновения не заставит себя долго ждать. Как великие художники начинали свой творческий путь с неказистых скетчей человека, так и дизайнеры, верстальщики должны совершенствовать себя, смотря на работы прошлых лет, или даже декад и столетий.

– Как справляться с творческими блоками?

– Начнём с самого понятия «творческий блок». Этим термином именуют состояние потери способности создавать новые произведения, проще говоря – творческий спад. Звучит крайне устрашающе, он от такого никто не застрахован. Столкнувшись с творческим блоком, юному творцу, будь то журналисту, дизайнеру, художнику, музыканту, нужно определить причину возникновения такого состояния. Поводов творческого спада может быть уйма – плохое настроение, влияние пасмурной печальной погоды за окном, особенно в нашу осеннюю пору, отсутствие концентрации на деле. Узнав катализатор творческого блока, нужно приступить к работе над его уничтожением. Иногда просто необходимо дать себе немного отдыха, позволить себе отдохнуть от творческого мозгового штурма, и тогда прилив сил и вдохновения появится. Во время подобной рефлексии можно отправиться на выставку или полистать подборки на Pinterest или Behance.

Беседовала Полина ДЕМИДОВА,
10а класс



Это интересно

Наше знакомство с миром компьютеров начал Алексей Сергеевич Матайло — педагог дополнительного образования ГБУ ДО ЦДЮТТ. Он подробно рассказал про внутреннее строение компьютера.

После этого Алексей Сергеевич и Ольга Святославовна Бондарь показали видеоприветствие от педагогов, которые пожелали нам удачи не только в этом конкурсе, но и в нашей будущей карьере.

Затем мы пошли на экскурсию с Алексеем Сергеевичем. Он рассказал нам о каждом экспонате. Большое внимание уделил самому созданию, ученым, временам и событиям, которые тесно связаны с компьютерным миром. Интереснее всего было слушать об эволюции компьютеров: как они становились меньше, сильнее, удобнее. Экскурсовод рассказал о пяти поколениях компьютеров и о событиях, которые помогали их возникновению.

После экскурсии по Музею компьютерной техники, мы приступили к пресс-туру «Фото-видео техника», который проводила Ольга Святославовна. Она поведала о первых фотографиях, как их делали и проявляли с помощью специальных материалов. В музее фото-видео техники представлено четыре фотоаппарата: Любитель, Pentascope и два фотоаппарата Polaroid. Все нам разрешили осмотреть и потрогать, и о каждом подробно рассказали. После пресс-тура нам дали вытянуть жребий, о каком экспонате мы должны написать. Нашей команде достался фотоаппарат Polaroid. После всех мастер классов наша команда осталась довольна, потому что это было отличное начало для конкурса школьной прессы.

Елизавета БАРАНОВА, 9б класс

Памятник поребрику и бордюру



«Поребрик — здесь, бордюр в столице. Давайте вместе веселиться!» ФОТО: Анна КОНЮК

Памятник бордюру и поребрику — шаг к единению и дружбе Москвы и Санкт-Петербурга, между которыми существует лингвистическое шуточное различие (например, парадная и подъезд, бадлон и водолазка).

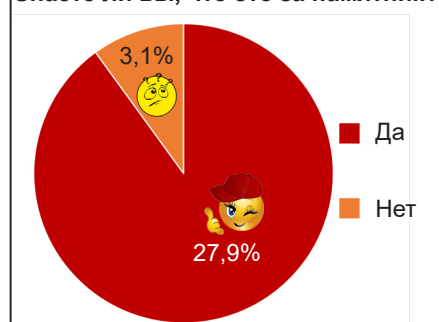
Скульптура представляет из себя два гранитных столбика контрастных цветов: серого, напоминающего обычный дождливый петербургский день, и красного, в честь главной площади в столице. Эти два элемента и являются бордюром и поребриком. На них нарисованы смайлики, и написано очень забавное стихотворение (см. фото).

Прибыв на место, мы сфотографировали памятник и решили опросить людей на улице, знают ли они что-то про него. Статистика радует: из всех 30 опрошенных 27 человек знают, что это за скульптура. Некоторые из них даже были свидетелями его открытия. Фотография не может полностью передать задорность этого интересного памятника, поэтому всем советуем посмотреть на него вживую.

Анна КОНЮК, 9а класс

Первым делом, от школы мы отправились к очень своеобразной скульптуре художника Вячеслава Бухаева, которая появилась относительно недавно — 5 сентября 2017 года. По пути мы прогулялись по красивому осеннему парку Победы, вышли на Московский проспект и прошли мимо Российской национальной библиотеки к Варшавской улице. Скульптуру можно и не заметить, если не знать её местоположение, ведь её высота не больше метра.

Знаете ли вы, что это за памятник?



ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА

История создания фотоаппарата Polaroid



В 1943-м году во время отдыха в Санта-Фе трехлетняя дочь Эдвина Лэнда Дженифер поинтересовалась, почему нельзя посмотреть фотографию сразу после съемки. Именно этот детский вопрос заставил Лэнда заняться разработкой мгновенной фотографии. Получение патента и реализация идея заняли пять лет.

21 февраля 1947 года была представлена первая камера для мгновенной фотографии. Первая коммерческая модель «Model 95» была способна делать лишь снимки в серых оттенках, кроме того, необходимо было ждать 60 секунд до того, как отклеить слой негатива с фотографии. Несмотря на это первая партия была раскуплена за считанные минуты.

Контрастная черно-белая пленка Полароид вышла два года спустя. В 1957 году Нью-Йорк Таймс назвал мгновенную фотографию равной по качеству лучшим работам, вышедшим из обычных проявочных комнат.

В 1989 году в СССР было организовано совместное предприятие Светозор, которое выпускало модели Supercolor 635CL и 636 Closeup. Эти модели имели различия только в форме корпуса.

Изначально планировалось выпустить 350 000 камер в течение шести лет, но спустя пять лет объемы производства достигли двухсот тысяч фотоаппаратов в год. Не все компоненты для сборки доставлялись из-за границы. Например, электронный блок управления вспышкой производился на обнинском заводе Сигнал.

Елизавета БАРАНОВА, 9б класс

Адрес редакции:
196211, СПб, пр. Космонавтов,
д. 21, корп. 4, шк. № 525
e-mail: svtany@mail.ru

Выпускающий редактор:
Мария Корягина
Фотограф:
Анна Конюк

Корреспонденты:
Полина Демидова,
Елизавета Баранова,
Арина Радзивил

Руководитель:
Т. В. Сиволова

Тираж:
100 экз.